

PALENCIA AL DIA

Exámenes y vacaciones

A punto de comenzar las vacaciones escolares de Navidad, en los colegios se preparan ya los exámenes trimestrales, que abrirán o no—según se dé—la primera puerta de esas tres monumentales que, con las otras pequeñas de las pruebas quincenales, jalonan el camino del curso y dan acceso al aprobado o reprobado del mismo.

Los estudiantes, por estas fechas, empiezan a mostrarse más nerviosos que de ordinario. Por una parte tienen, como decimos, los exámenes de rigor encima, y, por otro, la siempre bella perspectiva de las Navidades, que atrae demasiado la atención de los muchachos.

De tal forma que como el pequeño que ha de cumplir un deber antes de comerse el gran pastel pascual que tiene al alcance de la mano, el colegial habrá de hacer un enorme esfuerzo para abstraerse de miedos, temores, y concentrarse en aquellos actuales—y verdaderos—la palabra que, sólo a título comparativo, hacemos de las tareas docentes del momento—, para que los primeros exámenes trimestrales se superen.

Sólo así, con la buena nota en el bolsillo, el alumno será más seguro y las vacaciones mejores vacaciones. Nos abocamos, pues, a las jornadas de dispersión escolar por los ambientes hogareños, que, antes, forzosa y necesariamente antes, habrán de tener este pátio—siempre saludable, pese a lo que opinan los alarmados—de las pruebas didácticas.

Que ellas les sean propicias es todo cuanto los deseamos, para que ningún recuerdo oscuro empalmece lo más mínimo el luminoso retablo de las vacaciones de Navidad.

Según estaba anunciado, tuvo lugar, en la Estación Experimental Agraria, el acto de información antituberculosa que, correspondiente a la Campaña Provincial, organizó, en colaboración con la Federación Palentina de Padres de Familia, el Dispensario Antituberculoso de la Jetaura Provincial de Sanidad.

Revisió el acto gran interés. Numerosos padres de familia, bastantes de ellos llegados de la provincia, se congregaron en el salón de actos del Centro, para escuchar las interesantes exposiciones del temario correspondiente a esta Campaña sanitaria, que desarrollaron los doctores Burgos de Pablo, Mateo Romero, Sahagún García y Martín de Prado.

OPOSICIONES!!

Convocadas más de CIENT PLAZAS para Auxiliares de Telecomunicación, con más de 60.000 pesetas anuales

MUY FACIL. PARA AMBOS SEXOS, 16 A 23 AÑOS
NO SE EXIGE TITULO

Preparación directa en Palencia, a cargo de funcionario Técnico y Diplomado, con experiencia

Informes: 10 a 13, ventanilla Telégrafos. Teléfono, 3902
Por las tardes: Llaman al 3698

Félix Antonio González en el primer número de las "Tardes poéticas" de la revista hablada "Juan de Baños",

El próximo sábado, día 18, la Revista Hablada Poética «Juan de Baños», dará comienzo a sus «Tardes de la Basilla», en las que a partir del primer número se darán cita destacadas figuras poéticas nacionales, que analizarán su obra y darán lectura a la misma ante el selecto auditorio que se propone asistir a estos actos, que van a celebrarse indistintamente en Palencia y Venta de Baños, culminando en la fiesta literaria que se celebrará anualmente en el interior de la Basilla Visigótica de San Juan de Baños, con motivo de ser entregado el Premio de Poesía «Juan de Baños» y que cerrará cada ciclo de actividades de la Revista Hablada «Juan de Baños», que comprenden sus conocidas actuaciones en los medios rurales palentinos, la celebración de estas «Tardes» que ahora se inauguran y la publicación trimestral de «Vuelo», próxima a aparecer, de la que daremos cuenta oportunamente.

La celebración de estas «Tardes Poéticas» ha sido esperada con gran ansiedad por un numeroso número de personas amante de este tipo de actos culturales, que si bien nacen bajo el signo poético, también abarcarán

otros temas de interés, estando ya apalabradas figuras destacadas en las distintas manifestaciones del arte. Lógicamente, se prestará una mayor atención a los nombres poéticos, brindando, además, oportunidades a los autores que comienzan. Varios de estos autores actuarán en breve y darán a conocer su obra. Podemos adelantar que en actos próximos, se escuchará la obra de Gerardo Diego, Francisco Javier Martín Abril, Federico Muelas, Antonio Alamo Salazar, Julio Alfredo Egea, Matilde Lloria, Antonio Tovar, Pedro Quintanilla, Juan Martínez Pastor, Juan Antonio Villacabras, Francisco Javier Lestellé, Joaquín Galán Díez, etc., bien en la propia voz de los autores citados, bien mediante lecturas, por recitadores de altos vuelos, de sus obras.

Para el primer número se ha elegido una figura poética que por su gran prestigio y por la destacada posición que ocupa en el panorama poético nacional, ha despertado un gran interés. Poeta y periodista, Félix Antonio González, goza de una gran popularidad, muy justamente conseguida. Félix Antonio González comenzó su obra poética a muy temprana edad. Ha sido ganador de una gran cantidad de certámenes poéticos y autor, asimismo, de una extraordinaria obra al margen de dichos certámenes. Es el celebrado autor de los «Ritmos del día», que aparecen en «El Norte de Castilla» y que firma con el seudónimo de «Analezo».

Licenciado en Filosofía y Letras, comenzó su carrera periodística a los 21 años. Ha ocupado diversos cargos en distintos periódicos, hasta llegar al que actualmente ocupa de director del prestigioso diario «El Norte de Castilla».

Este primer acto de las «Tardes Poéticas», dará comienzo a las siete y media de la tarde y tendrá lugar en el salón de actos de la Casa Sindical de Venta de Baños, tan apropiado para este género de actuaciones. La revista «Juan de Baños» ha decidido de celebrar este primer número en el interior de la Basilla de San Juan de Baños, por el trastorno que ocasiona en la época actual desplazarse a tan alejado lugar.

Félix Antonio González será presentado por el director de la Revista «Juan de Baños» y creador de las «Tardes», Andrés Quintanilla Buay. La entrada al local es libre. Se ruega puntualidad.

SUCESOS EN LOS PUEBLOS

Grave incidente familiar en Palenzuela

Un hombre apuñaló a su esposa

En Palenzuela ha tenido lugar un lamentable suceso en el seno de una familia de la localidad, que ha conmocionado la tranquila vida del pueblo.

Sobre las seis de la tarde, corriendo y desahogada de terror, se presentó en la Casa Cuartel de la Guardia Civil la niña de nueve años, María Dolores Peña Valenciano, demandando ayuda en favor de su madre, a quien, según decía la chiquilla, su padre quería matar.

Inmediatamente acudió a la vivienda de la niña la Guardia Civil, encontrando tendida en el suelo y bañada en sangre a la madre, Trinidad Valenciano Bascones, de 41 años de edad, con numerosas heridas producidas

por arma blanca. El padre, Félix Peña Miguel, de 45 años, tenía las manos y ropas manchadas de sangre, y rota la pierna izquierda.

La Guardia Civil recabó con toda urgencia la presencia del médico de la localidad, que a la madre la apreciaba heridas incisivo-punzantes en la nariz, región superciliar y región escapular izquierda, de pronóstico menos grave, causadas por una navaja de cachas de madera y hoja de nueve centímetros por su marido. Este presentaba síntomas de alcoholismo y fractura de la tibia y peroné izquierdos, que debió de producirse al caerse en la agresión a la esposa.

Al parecer el grave incidente tuvo lugar en el transcurso de una violenta discusión por motivos íntimos y familiares.

El Juzgado de Paz de Palenzuela realizó las oportunas diligencias, habiendo sido los heridos trasladados al Hospital Provincial de Palencia.

LECHE DE TRES MIL OVEJAS

INFORMACION: TABLON
HERMANDAD. AMUSCO

ESCENARIOS Y PANTALLAS

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

PRINCIPAL

«NOCHE DE CIRCO». — Nacionalidad: Sueca. — Director: Ingmar Bergman. — Interpretes: Ake Gronberg, Harriet Anderson y Hasse Ekman. — Fecha de estreno: 13-XII-65.

«Noche de circo», con guión y dirección del propio Ingmar Bergman, responde en un todo a la peculiar forma de hacer del famoso director sueco.

Bergman, al modo de los neorrealistas

SUBASTA DE LECHE

Se anuncia la venta de leche de 1.200 ovejas; condiciones, dirigirse a la Hermandad Sindical de Iteiro de la Vega

italianos, aun cuando tenga su propia y poderosa personalidad, hace de la imagen vehiculo fundamental de la expresión, logrando un cine puro, donde la plasticidad del fotograma y su contenido, casi lo son todo.

En «noche del circo» se recoge una especie de relato onírico de saltimbanquis, real, tremendamente real, pero llegado como entre la vagariedad de un sueño a nuestro tranquilo, y otras cosas y de decirle.

Fantásticamente la imagen va clavando todo su contenido, en precisas secuencias, en retintos planos, constituyendo el elemento más definitivo de la expresión bergmaniana — en esto en línea con los grandes directores de todos los tiempos—. Y secuencias enteras, o simplemente, planos planos de los cascos del caballo chapoteando en el barro del camino, de las ruedas y carreteras avanzando fatigosas, gimientes por los charcos de la campaña inhospita, de los pies desahogados, casi sangrantes del hombre del payaso, que avanza como un Cristo, llevando en sus aplastados hombros la dulce carga de su mujer; de la misma cara enharinada del payaso, que es la propia carátula escénica, con su dolor y su sonrisa esperanzada, confundidos, en estupenda demostración mimica, de las aspas fantasmáticas de molino, y de tantos y tantos fotogramas ofrecidos en una riada plástica, que es misticismo sentimental, o desgarramiento emocional, o, van llenando de fuerza las imágenes y de belleza fílmica la narración.

Si acaso la película peca algo de lenta, al regodearse el director con la imagen, para dejar al espectador el ritmo de la acción, donde algunas situaciones se reiteran.

Pero el filme —para minorías— es un nuevo y bello logro cinematográfico de Bergman, que, a infusos de su mano creadora, y de la corriente europea por ella consagrada, obra «su género», en la que la fotografía —en blanco y negro, excelente—, la interpretación —formidable siempre— y la música de Blomdahl —a veces obsesiva, otras deliciosamente ambigua—, con bombieros y organillos por medio, para darla más carácter céntrico—, se han compensado perfectamente con la idea del director, para servir perfectamente el todo realista-onírico, que la película encierra.

Valores todos estos, que, por fuerza la hacen como la genuina demostración del buen arte cinematográfico del famoso director de «Presas salvajes». — F. BUISAN.

HACIENDA

LIBRAMIENTOS PENDIENTES.— Julio Garrido Ortega, Valentín Romanasanta Carriles, Atanasio Soto Andrés, Manuel Gago Morales, Pedro Aranz Alinas, Agustín Gómez Obregon, Director Administrativo Hospital Provincial de San Telmo, «Español, S. A.», Silvano Martínez Gómez, Emilio Mediavilla Valdivia, Angel Suárez Ros y Hermanos Eutimio Mediavilla, Noriega Saltes del Sil, S. A., Vicente Arenillas Sangrador, Distribuidora Carrionera de Electricidad, S. A.; Angel Fuentes Guerra, Alvaro Andrés Ibáñez, Fidel Ruyevla Beltrán, Pablo Barrigón Tovar, María Dolores Barrenechea, Carmen Navamuel González, Angel Pastor Paedres, José Corniero González, Santiago Arteche Uribarri, Asociación Defensora de la Propiedad Urbana Española, Jesús Pérez Azpeleta, Alejandro Espino de los Mozos, Juan Fortuny Garos, Mariano Pérez Ibáñez, Secundino Calleja Gallardo, Pedro González Eices, Jesús Domínguez Maestro, Cándido Díez Colmenares, Miguel González Melero, Juan Marcos García, Rosa Losada Vázquez y Herminda y Máximo Pedrosa Losada, Acisclo Arranz Martín, Cecilio Curies Urbon, Rafael Delgado Mediavilla, Teodoro Pérez Paderna, Cecilio Reguera Pérez, Felipe Santos González, José Aparicio Cantero, Cándido Gutiérrez Espadas, Francisco Fernández de Tejerina Carnicero, Fernando Carro Izquierdo, Hilario de la Gala Arto, Eusebio Francisco Casado, Fermín Ros Mediavilla, Vicente Asenjo Alonso, Eugenio Cuevas Quintas, Severino Liendo Esturo y Juan Marcos Martínez, Rodrigo Salas y Abdulló Martínez, Atlano Santos Hernández, Juan Mediavilla Redondo, Juez Municipal de Palencia, José Luis Cano Santos, Sinesio Castrillo Ruiz, F. Guzmán Solís y Jesús López Fernández, José Cruz Marcos y Juan Francisco Val Gutiérrez, Isaac Prieto Fernández, Jesús Calvo Merino, José Corral Gutiérrez, J. A. L. A. S. A., Natividad Gerner Benacha, Herederos de Eustaquio Rodríguez, Angel Rodríguez Alonso y Elías Sardiña del Río, Antonio Jiménez Delgado, Manuel Martínez Luengas, José Monsonís Alfonso, José Neches Nicolás, Lorenzo Santos González.

CARTELERA

TEATRO PRINCIPAL

HOY: Sesión continua

«LOS TARANTOS»

(Pases: 5-8-11),

y

«CONFIDENCIAS DE

UN MARIDO»

(Pases: 6'30 y 9'30).

Mayores

PRONTO:

La mejor película de

Jerry Lewis

«CASO CLINICO EN

LA CLINICA»

Tolerada

CINE ORTEGA

Función única, 7.45. Mayores de 18 años

Charlton Heston, Jennifer Jones,

Karl Malden

«PASION BAJO

LA NIEBLA»

CINE PROYECCIONES

3.15. Autorizada mayores de 14 años

La película más excepcional de

hace mucho tiempo

«LA CABAÑA

DEL TIO TOM»

CINE CASTILLA

Función 3.15, infantil especial

«EL SALVAJE»

Precios reducidos

Función de 5 a 10. Todos públicos

«EL SALVAJE»

Charlton Heston

«MOLLY BROW SIEMPRE

A FLOTE»

Debbie Reynolds

CINE REY DON SANCHE

5 — 7'45 Y 10'30

GRANDIOSO ESTRENO:

«SU PROPIA VICTIMA»

(Mayores de 18 años)

«JAMÁS presencié en la pantalla

un argumento con tanta garra

y colosal dramatismo!»

(Mayores de 18 años)

CINE AVENIDA

Continua desde las 5.

COLOSAL PROGRAMA

DOBLE:

«MORITURI»

(Pases: 5 y 9'15).

y

«CARTOUCHE»

(Pase: 7'15).

(Mayores de 18 años)

CALIFICACION MORAL

«Los tarantos» (3), «Confidencias

de un marido» (2), «Pasión bajo la

niebla» (4), «La cabaña del tío

Tom» (2), «El salvaje» (2), «Molly

Brown, siempre a flote» (2), «Morituri» (3), «Cartouche» (3) y «Su

propia víctima» (3R).



PRIMER ANIVERSARIO DEL JOVEN

D. César Castrillo Luengo

(MAESTRO NACIONAL)

Falleció víctima de accidente
EN MADRID EL DIA 18 DE DICIEMBRE DE 1964

A los 29 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

D. E. P.

Sus desconsolados padres Ladislao Castrillo Gallegos y Paulina Luengo Ochoa; hermanos Narciso, Petra (Religiosa), José Antonio, Mariuja y Ladislao (Religioso) Castrillo Luengo; hermanos políticos María Peña y Fernando Villegas; tíos, primos y demás familia,

Al re orar a sus omistades tan triste fecha, ruegan una oración por su alma

El funeral que tendrá lugar el día 18, a las DIEZ de la mañana, en la Iglesia Parroquial de San Lázaro, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

ESTE INVIERNO SERA "VERANO" CON RADIADORES BLACKORI de *calor negro*

BASTA APRETAR UN BOTON

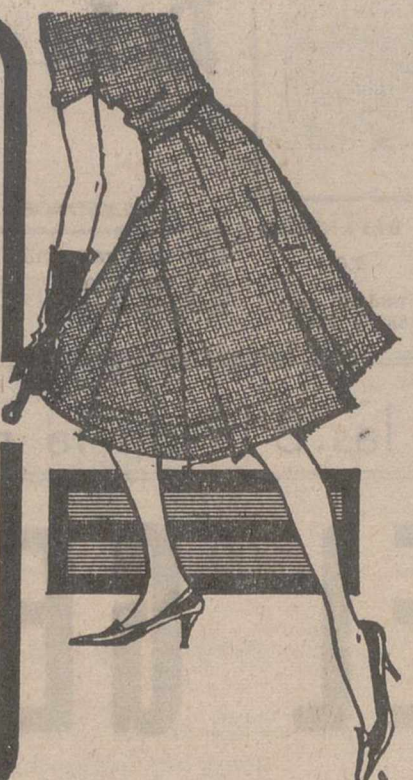
Y podrá disponer durante el tiempo que desee de una agradable temperatura en cada habitación. Regulable automáticamente, el radiador BLACKORI funciona con sencillez y economía, sin averías ni olores. Los radiadores BLACKORI se instalan fácilmente, no ocupan sitio y son más decorativos.

SUMINISTROS Y MONTAJES

FERNANDO CARRO

Alfonso X El Sabio, núm. 3

Teléfono 1491 — PALENCIA



Los Cuatro Cantones

La calle de San Antonio

A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César, fue una frase que es como el primer reparto de lo espiritual y lo temporal. Y resulta que cuando llegan los repartos de lo temporal, «usease» —que diría el castizo de la Puebla, mantero por los cuatro costados— la cosa no va bien.

Esto nos decía, un tanto enfadado, un simpático paleentino que suele leer esta sección de «Cuatro Cantones».

«Usted», apostillaba, como vive por el Sur, arrima el ascua a su chicharro y venga de escribir sobre Manuel Rivera sobre Casado del Alisal y aldeaños circundantes. Y amigo —remató— en el área de Noé entraron todos los animales, y nosotros somos personas y por ello, digo yo, siempre modestamente, los del Norte tenemos también derecho a que se arrime un ascua a nuestra sardina, que es un bonito así de grande. O dicho sea gráficamente: a ver si nos echa un cable a la calle San Antonio que es, eso sí, un mundo.

Y fuimos, valiente que es uno a ver la calle de San Antonio. Y valiente hay que ser. ¡¡PREMIO!!!

Como palentinos, orgullosos de la Torre de San Miguel, de nuestra Catedral, de nuestros castillos y de nuestro afable carácter, olvidados todo y proclamamos el Manhattan del barro, la Torre Eiffel del lodo, la muralla china de los charcos a la calle de San Antonio, y para que vean los honrados, simpáticos y sufridos vecinos de aquella calle que queremos arrimar nuestra pequeña ascua a su enorme bonito, que aquello es más que un chicharro, los sugerimos que se pongan al habla con el centro de operaciones norteamericanas en el Extremo Oriente, para pedir que si hay excedente de helicópteros envíen una flotilla, porque como llueve de verdad, por los aires será el único procedimiento de evacuación que los habitantes de la calle de San Antonio tendrán en lo sucesivo.

Lo que no hay quien les quite es que son los primeros. No hay más barro ni en la Siberia, ni en Nairóbi, que está ahí, en África, según se baja. Donde los líos de los negros.

Pasos de peatones

No es que el tema de la circulación constituya un motivo «comodín» para el periodista que tiene que ir colocando sobre la bandeja de los días un par de comentarios o glosas de cuestiones relacionadas con la vida palentina.

Es sencillamente, que la circulación está a la orden del día, y no deja de ser un capítulo de incontestable importancia, y de gran trascendencia, en el que todos tenemos que poner el máximo de interés, no sólo cuando se viaja empujando un volante, sino también cuando se transita por la calzada, o la acera, en plan de sencillo peatón.

Pero hoy, amigos, el comentario no se refiere directamente ni al peatón, ni al conductor.

El comentario de hoy está en la propia calzada urbana, y desde luego aborda un tema al que hemos hecho alusión en no pocas ocasiones.

Se trata de los «pasos» para peatones en la ciudad.

Parece como si en Palencia tuviésemos aversión al color amarillo; la pintura gualda no se prodiga lo que los tiempos modernos exigen. Es cierto que —en alguna pérdida o determinada ocasión— aparecen determinados lugares de nuestra ciudad, con las franjas amarillas, vivas y nuevas, indicando un «paso de cebras» o, sencillamente, el simple «paso de peatones». Pero da la casualidad que la vivacidad del color de esos brochazos no es eterna, y a la vuelta de un puñado de días (que no va más allá de un par de semanas) las líneas quedan semiborradas, de tal forma que no es perfecta su visibilidad desde el lugar de los conductores. No basta con señalar los pasos de peatones con la pintura amarilla... es necesario, además, prodigar estos brochazos, «adarse una vueltecita», con bote de pintura en mano, cada quince días, por las calzadas de la capital, para ir «reviviendo el color amarillo que se mustia y que se borra y desaparece».

No cabe duda que es preferible borrar del todo determinados «pasos», a tenerlos a medias; el peatón, en estos casos, no sabe a qué atenerse, al atravesar por ellos la calzada, pues ignora, si, efectivamente, se encuentra en terreno «seco», o —por el contrario— está a merced de la velocidad de los vehículos.

EN GIJON

Se precisa TECNICO en RADIO y TV para jefe de Taller de Servicio en importante establecimiento comercial.

Dirigirse por escrito, indicando datos personales a DISCOTECA. — San Bernardo, 75. — GIJON.



PELIGROS DE LA RUTA

El conductor de un automóvil dio alcance a otro que al entrar en la carretera nueva le había tratado de animal porque iba guiando de forma que obstruía completamente la ruta.

El primer hombre, corpulento y fornido, se adelantó con el puño cerrado sobre su ofensor, que era bajito y enclenque.

—¿Usted dijo que yo era un animal, verdad?

—Sí, contesta el otro con voz insegura, pero no sabía que era un animal tan grande.

Dicen que todavía está riendo el fuertote.

¡VAYA PUPILA!

En el periodo cumbre de las vacaciones, hubo una «canzoncilla» a dirección que alcanzó gran popularidad y categoría.

Lo cual no era obstáculo para que por las noches, en el escenario, dijese señalando al oído:

—Porque tiene mi novio una pupila...

¡VICHACHA OBSERVADORA

La joven se va a pasar unos días de verano a una playa de moda.

—Lo encontraré todo más caro que en Madrid, le dice su madre.

A los dos días llega la primera carta de la veraneante, que dice:

«Respecto a los precios, mamá, hasta ahora no he notado cambio. Cierzo que no he comprado más que sellos para escribirte, pero me han costado exactamente lo mismo que en Madrid».

FUGA DE VOCALES. NUM. 2: s. trp., nd.gn., d., n. hmnr., gr.nd., ns.srs., en ls. c.ds. y h.mlds.

FRY L.S.D. L.N.

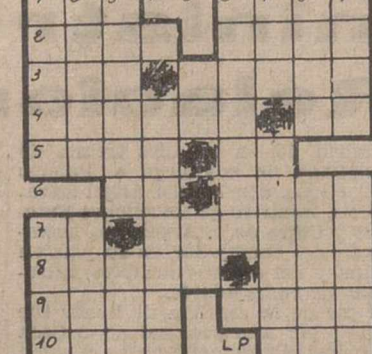
Solución al número 1:

Las mujeres juegan con su belleza como los niños con un eucalipto, y se lastiman.

VICTOR HUGO

CRUCIGRAMA

Número 56:



Horizontales: 1. Pierde el equilibrio. Tela de seda ligera de la India. 2. Río europeo. Valle pirenaico. 3. Presa. Fragañola. 4. Canal en un madero. Moneda romana. 5. Especie de bisonte. Decadencia. 6. Séptima encarnación del Vishnu. Pato. 7. Personaje bíblico. Parte del calzado que cubre el calcetín.

Sol. al Crucigrama número 55: Horizontales: 1. Pol. neor. 2. Asir. Orné. 3. sup. Diosa. 4. Anades. 5. Rara. 6. Id. Cese. 7. Lo. Hlolas. 8. Oliva. Ama. 9. Toca. 10. oteS. osU.

Verticales: 1. Pasar. Loto. 2. Osuna. Olol. 3. Lipari. Ice. 4. Dardivas. 5. De. La. 6. noisao. 7. erO. Pétaio. 8. Ansó. Samos. 9.



Literatura, Ciencias, Arte...



El Museo Cajal: Un centro vigente de investigación, desconocido

El Instituto Cajal, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, viene a continuar la labor investigadora del ilustre español cuyo nombre ostenta. En el campo científico, mediante el concurso de hombres que fueron discípulos de nuestro Premio Nobel. Hay, además, un aspecto humano inapreciable. Dentro del Instituto, en una pequeña sala, se encuentra el Museo Cajal. Allí hallamos testimonios y recuerdos personales, reflejo de la personalidad de quien los poseyó.

En las paredes, numerosos diplomas y distinciones otorgadas al médico y al hombre. Un curioso documento nombra a don Santiago Ramón y Cajal, Doctor en Leyes por una Universidad norteamericana. Junto a una gran ampliación fotográfica del rostro de Cajal, la mención de cuatro grandes recompensas: Premio Moscú en 1900; Medalla Hemholtz con fecha 1905; un año después el Nobel; la Medalla Echegaray, recompensa nacional un poco tardía, en 1922.

Los recuerdos de índole personal se esparcen a lo largo de una mesa. Cajal siempre escribió de puño y letra, y pueden leerse desde cartas autógrafas a sencillos vocabularios, que hablan de su afición por aprender idiomas extranjeros. Refugiante, entre las humildes cuartillas, el documento del Premio Nobel expedido por el Instituto Karolinska.

Cajal investigador se revela en una penuria de medios, que valoriza sus extraordinarios descubrimientos histológicos. El recinto del Museo, con ser de proporciones reducidas, alberga con holgura el rudimentario equipo. La mesa de trabajo, abarrotada de recipientes, con preparados; unos viejos armarios archivaban todo su material de estudios, material que hoy sigue sometido a estudio por su vigencia plena. Especialistas de todo el mundo, fundamentalmente japoneses y norteamericanos, dedican su

visita a España para examinar los cultivos. Nos dicen que los norteamericanos quieren traducir al inglés el Tratado de Histología de Ramón y Cajal, por el interés científico actual que encierra.

Ni aún después de la concesión del Premio Nobel. Hay, además, un aspecto humano inapreciable. Dentro del Instituto, en una pequeña sala, se encuentra el Museo Cajal. Allí hallamos testimonios y recuerdos personales, reflejo de la personalidad de quien los poseyó.

En las paredes, numerosos diplomas y distinciones otorgadas al médico y al hombre. Un curioso documento nombra a don Santiago Ramón y Cajal, Doctor en Leyes por una Universidad norteamericana. Junto a una gran ampliación fotográfica del rostro de Cajal, la mención de cuatro grandes recompensas: Premio Moscú en 1900; Medalla Hemholtz con fecha 1905; un año después el Nobel; la Medalla Echegaray, recompensa nacional un poco tardía, en 1922.

Los recuerdos de índole personal se esparcen a lo largo de una mesa. Cajal siempre escribió de puño y letra, y pueden leerse desde cartas autógrafas a sencillos vocabularios, que hablan de su afición por aprender idiomas extranjeros. Refugiante, entre las humildes cuartillas, el documento del Premio Nobel expedido por el Instituto Karolinska.

Cajal investigador se revela en una penuria de medios, que valoriza sus extraordinarios descubrimientos histológicos. El recinto del Museo, con ser de proporciones reducidas, alberga con holgura el rudimentario equipo. La mesa de trabajo, abarrotada de recipientes, con preparados; unos viejos armarios archivaban todo su material de estudios, material que hoy sigue sometido a estudio por su vigencia plena. Especialistas de todo el mundo, fundamentalmente japoneses y norteamericanos, dedican su

(PYRESA)
Julio GARCÍA CASTILLO

Un premio para un pintor sin medallas y ciento diez kilos de peso Pedro Pruna ha ganado el premio Ciudad de Barcelona de pintura

- "Su ilusión actual: Comprar a plazos la palmera clavada frente a su casa"
- "Solo se pinta un cuadro y después se repite siempre"

Cuarenta y dos años de firma y varias vueltas al mundo

Pedro Pruna, un veterano de la pintura, ha ganado un importante premio de pintura en Barcelona. La obra premiada es un mural de 146 centímetros por 114 ambientado en el pueblo mallorquín de San Agustín. Un desfilé humano se dirigió a la iglesia ataviado con ropajes dominicanos. El título del óleo es «Paisajes con figuras».

Se trata de una obra idónea para esta clase de exposiciones, debido a su tamaño. El hecho de que me hayan concedido el premio «Ciudad de Barcelona» resulta casi escandaloso, so por cuanto soy un pintor sin premios ni medallas.

CUARENTA Y DOS AÑOS DE FIRMA

Pedro Pruna nació sobre las murallas romanas barcelonesas, pero su biografía se parece a la de las Naciones Unidas; seis viajes a USA, cuatro a Londres, diez a París, tres a Tokio... Actualmente alterna su residencia en la Plaza Real de Barcelona, con su domicilio francés. Su humani-

dad se incrusta en un sillón de mimbre, como trono que rige un ejército de cuadros sin disciplina esparcidos por la sala. Pruna descansa de su trabajo haciendo solitarios.

No me interesa saber los cuadros que he pintado, ni mi promedio de trabajo anual. Lo único consignable de mi profesión es que llevo en ella cuarenta y dos años. Tenía dieciséis cuando estudiaba en La Lonja.

¿Y, a qué edad, pintó su primer cuadro?

—No lo recuerdo. Probablemente a los cinco años.

—¿Quería hablar de dinero?

—No. Estas preguntas no se le pueden hacer a un pintor. Además hay aquí mucho «bluf», lo mismo que con los honorarios de los toreros. Se habla de millones y después vienen los honorarios a intermediarios, gastos, impuestos...

—¿Qué son para usted el «pop art» y el «Op Art»?

—Pequeños juegos con los que se divierte la gente. Tampoco me cierra ante toda la pintura abstracta. Algunos abstractos no son ninguna tontería.

«LAS PAYASADAS DE DALÍ NO TIENEN NADA QUE VER CON SU ARTE»

—¿Salvador Dalí?

—Sus payasadas nada tienen que ver con su arte. Es un hombre que se comporta con naturalidad entre personas amigas. Pero en cuanto percibe la presencia de un extraño pierde el control y empieza la serie de excentricidades.

—¿A quién admira usted como pintor?

—A muchos pero ahora es difícil concretar. Ante todo, vaya por delante que la pintura española está en verdadera crisis. Los premios no dicen nada. En cuanto a mi corriente, participo mejor de la escuela francesa, griega y napoleónica.

En un rincón del estudio, un busto acefalo de cemento descansa sobre unas tablas. La escultura también forma parte del trabajo de Pruna, aunque en menor proporción.

SOLO SE PINTA UN CUADRO Y DESPUÉS SE REPITE

—Si pudiera me dedicaría más. Pero aquí tampoco tengo espacio...

—¿Ha variado su estilo desde 1923?

—Un pintor pinta un cuadro y después se dedica a repetirlo durante toda su vida. Es un trabajo de continuidad. En cuanto a los temas, siempre he sido figurativo, exceptuando unas pocas ocasiones en que he abordado el paisaje. Por ejemplo, este último cuadro, ganador del premio es mixto. Intervienen lo figurativo y el paisaje.

El Premio Ciudad de Barcelona fue lanzado hace cuarenta y dos años por Picasso. En 1921 Pruna marchó a París en busca de fama. Pasó por bastantes inconvenientes y una dieta alimenticia forzada. Pablo Picasso proporcionó al pintor catalán la posibilidad de introducirse en las «Galerías Persier» con trescientos dibujos. Ahora, a los cuarenta y dos años de profesión, Pruna ha ganado la 42.ª edición del premio instituido por quien tanto le ayudó en su comienzo.

—Pablo Picasso es mi padrino artístico, sin discusión alguna.

—¿Que le gustaría hacer ahora?

—Comprar a plazos la palmera que está clavada frente a mi casa. Es maravillosa.

—Ha sido nombrado académico de San Cristóbal. ¿Le impresionan estas cosas?

—Nada. En la lección de toma no posesión pienso hablar de la «Jerarquía de los ángeles». Algo así como un tratado de iconografía angélica.

La preocupación del pintor es tener que salir de casa. Su obesidad le impide moverse con tranquilidad.

—No puedo ir al cine porque no tengo asiento adecuado. Y eso que ahora he rebajado. En el año cuarenta y dos llegué a pesar ciento veinticinco kilos.

—¿Trabaja mucho?

—No tengo horario fijo y la luz manda. Pero siempre he trabajado mañana y tarde.

Roger GIMENEZ
«EUROPA PRESS»

Sevillano, 25 años, tercer libro

Joaquín Caro Romero, PREMIO «ADONALIS 1965»

«En «Tiempo en el espejo» he vuelto a encontrar la norma de la poesía clásica española», afirma

Comenzó a escribirlo hace dos años y lo terminó poco antes de que finalizara el plazo de admisión

El teléfono nos trajo desde Sevilla, desde el corazón de una Redacción, el grito jubiloso y hasta la dimensión física del salto que en ese momento daba Joaquín Caro Romero, Premio «Adonais» de Poesía 1965.

—«No es verdad, no es verdad...! Joaquín Caro Romero, sevillano, periodista, veinticinco años, soltero, hacia tan sólo unos minutos que, en Madrid, se había alzado como triunfador entre los treinta y seis seleccionados para la final del más importante —importante por su categoría y tradición— Premio Español de Poesía. Y fue a través del teléfono como le llegó la noticia, desde otra redacción.

—Es que no me lo creo. ¿Pero es verdad? ¿Cuándo...?

—Hace exactamente diez minutos. Y nos llegó otro grito:

—¡Diez minutos...!

LA TERCERA OBRA DE UN JOVEN AUTOR

A Joaquín Caro —«No, no tengo nada que ver con Rodrigo, del que

sólo soy «tocayo» de apellido». No le debe andar la seguridad por el cuerpo, ya que insiste en la veracidad de la noticia. Y con la seguridad de ella le llega la calma. Habla de su obra:

—«Se titula «Tiempo en el espejo». Es mi tercera obra en serio. La primera fue «Espina en los ojos», a la que siguió «El transeúnte».

—¿Qué temática hay en «Tiempo en el espejo»?

—La amorosa. Una mujer deja en el libro su huella constante.

—¿Existen en la vida real, pero en el libro no tiene nombre.

—¿Y para Joaquín Caro?

—Lo tiene.

El nombre, Rosario, aparece tras un largo forzado dialéctico en el que el periodista, el sevillano, el valor de la noticia y su comunicación. Joaquín Caro rinde su arma de la discreción.

LOS PRIMEROS VERSOS, A LOS DOCE AÑOS

Ahora, en esta conversación de urgencia, Caro Romero se declara seguidor de una línea clásica.

—La rompí en «El transeúnte», pero he vuelto a recobrarla cuando en 1963 comencé con los versos que ya son «Adonais».

Y me cuenta que comenzó a escribir poesía a los doce años. «Unos versos muy malos, muy amorosos, dedicados a una niña, que ya tiene hijos. Por cierto que la vi el otro día: ¡Chico, qué desilusión!...» Pero también dice que aquellos versos de los doce años llenaron las cuartillas de dos libros. Y que no los ha roto, aunque eran absurdos; pero que son míos.

—En su poesía, ¿qué pretende decir?

—Siempre lo que siento. Hasta ahora, en mi obra, ha habido siempre una constante de poesía amorosa. «Tiempo en el espejo», contiene treinta poemas que siguen esa línea.

El palmarés de Joaquín Caro encierra varias «flores naturales» calificadas como cosa menor por el poeta; en 1961, un premio de la Academia de Buenas Letras de Sevilla; y

en 1963, el Premio de Periodismo «Miguel Mahara». Se confiesa enemigo de los poetas folklóricos andaluces en razón de «que dan una falsa estampa de la honda vena lírica del andaluz» y, además, se confiesa gentilmente animado por José Hierro.

—Aunque ni él mismo lo cree, ha sido su ejemplo el que me animó a escribir el libro que me acaban de premiar. Lo de José Hierro en mí, como también Rafael Montesino, ha sido más una visita que una adhesión. Yo, además, me confiesa gentilmente animado por José Hierro.

—¿Qué temática hay en «Tiempo en el espejo»?

—La amorosa. Una mujer deja en el libro su huella constante.

—¿Existen en la vida real, pero en el libro no tiene nombre.

—¿Y para Joaquín Caro?

—Lo tiene.

El nombre, Rosario, aparece tras un largo forzado dialéctico en el que el periodista, el sevillano, el valor de la noticia y su comunicación. Joaquín Caro rinde su arma de la discreción.

LOS PRIMEROS VERSOS, A LOS DOCE AÑOS

Ahora, en esta conversación de urgencia, Caro Romero se declara seguidor de una línea clásica.

—La rompí en «El transeúnte», pero he vuelto a recobrarla cuando en 1963 comencé con los versos que ya son «Adonais».

Y me cuenta que comenzó a escribir poesía a los doce años. «Unos versos muy malos, muy amorosos, dedicados a una niña, que ya tiene hijos. Por cierto que la vi el otro día: ¡Chico, qué desilusión!...» Pero también dice que aquellos versos de los doce años llenaron las cuartillas de dos libros. Y que no los ha roto, aunque eran absurdos; pero que son míos.

—En su poesía, ¿qué pretende decir?

—Siempre lo que siento. Hasta ahora, en mi obra, ha habido siempre una constante de poesía amorosa. «Tiempo en el espejo», contiene treinta poemas que siguen esa línea.

El palmarés de Joaquín Caro encierra varias «flores naturales» calificadas como cosa menor por el poeta; en 1961, un premio de la Academia de Buenas Letras de Sevilla; y

en 1963, el Premio de Periodismo «Miguel Mahara». Se confiesa enemigo de los poetas folklóricos andaluces en razón de «que dan una falsa estampa de la honda vena lírica del andaluz» y, además, se confiesa gentilmente animado por José Hierro.

—Aunque ni él mismo lo cree, ha sido su ejemplo el que me animó a escribir el libro que me acaban de premiar. Lo de José Hierro en mí, como también Rafael Montesino, ha sido más una visita que una adhesión. Yo, además, me confiesa gentilmente animado por José Hierro.

—¿Qué temática hay en «Tiempo en el espejo»?

—La amorosa. Una mujer deja en el libro su huella constante.

—¿Existen en la vida real, pero en el libro no tiene nombre.

—¿Y para Joaquín Caro?

—Lo tiene.

El nombre, Rosario, aparece tras un largo forzado dialéctico en el que el periodista, el sevillano, el valor de la noticia y su comunicación. Joaquín Caro rinde su arma de la discreción.

—¿Qué temática hay en «Tiempo en el espejo»?

—La amorosa. Una mujer deja en el libro su huella constante.

—¿Existen en la vida real, pero en el libro no tiene nombre.

—¿Y para Joaquín Caro?

—Lo tiene.

El nombre, Rosario, aparece tras un largo forzado dialéctico en el que el periodista, el sevillano, el valor de la noticia y su comunicación. Joaquín Caro rinde su arma de la discreción.

—¿Qué temática hay en «Tiempo en el espejo»?

—La amorosa. Una mujer deja en el libro su huella constante.

—¿Existen en la vida real, pero en el libro no tiene nombre.

—¿Y para Joaquín Caro?

—Lo tiene.

El nombre, Rosario, aparece tras un largo forzado dialéctico en el que el periodista, el sevillano, el valor de la noticia y su comunicación. Joaquín Caro rinde su arma de la discreción.

—¿Qué temática hay en «Tiempo en el espejo»?

—La amorosa. Una mujer deja en el libro su huella constante.

—¿Existen en la vida real, pero en el libro no tiene nombre.

—¿Y para Joaquín Caro?

—Lo tiene.

PALENCIA, TIERRA

DE VERSOS

ANTOLOGIA POETICA PALENTINA

Tres nombres de poetas palentinos se asoman al ventanal periodístico de nuestra antología breve y expresiva. Jorge Manrique trae en esta ocasión la representación de los «Poetas de Ayer».

Para traer la voz, la inspiración y la presencia de los «Poetas de Hoy», vienen Carlos Urueña González y Félix Buisán Citores, urueños, nacido en la provincia de Valladolid, es palentino por vecindad, por afecto y por entrañable vinculación familiar; en Palencia lleva muchos años, y en Palencia se inició en las lides poéticas; puede decirse que si Urueña no es palentino de nacimiento, su historial poético es auténticamente de Palencia, y el nombre de nuestra tierra ha ido siempre acompañando al nombre de Carlos Urueña en sus triunfos poéticos. Félix Buisán es de Palencia, por naturaleza, y en Palencia ha forjado su vida y su insión poética, periodística y educadora; hombre del equipo periodístico de DIARIO-DIA, que lleva muy hondo su afecto a la «palencia chica», de la que es Cronista oficial, también nos trae hoy retazos de su obra.

POETAS DE AYER

JORGE MANRIQUE

Nació en Paredes de Nava, en 1440. Murio, a las puertas del Castillo de Garci-Muñoz, en 1479. Escribió en su juventud «canciones y dizeños», dedicados a su futura esposa, doña Grisomar de Castañeda. Es autor de «Profesión en la Orden del amor», «Escala y Castillo de Amor».

No pocas de sus esparzas, canciones y motes lograron extraordinaria popularidad. Indudablemente han sido las «Coplas a la muerte del Maestre don Rodrigo» (su padre), las que han dado a Jorge Manrique un puesto definitivo en la Historia de la Literatura Universal.

ESPARZA

Yo callé males sufriendo
y sufrí penas callando
padesco no mereciendo
y mresco padesciendo
los bienes que no demando;

si el esfuerzo qu'he tenido
para callar y sufrir
tuviera para decir,
no sintiera mi vivir
los dolores que ha sentido.

POETAS DE HOY

CARLOS URUEÑA GONZALES

Nació en Villagarcía de Campos (Valladolid). Data de su infancia la afición poética. Funcionario del Instituto Nacional de Previsión, en Palencia. Cuenta con varias «flores naturales» y diversos primeros premios literarios, así como «accesitos» y menciones honoríficas, en varias provincias. En Madrid logró tres Medallas de Plata en los certámenes literarios nacionales para funcionarios del I. N. F., y la «Flor de Plata en Barcelona».

Miembro de la revista hablada poética «Juan de Baños». Secretario de Redacción de la revista poética «Rocamadour». Ha dado recitales en Palencia, Valladolid, y gran número de villas y pueblos palentinos.

Autor de cuatro libros de poesía, uno de ellos («Presencia del Recuerdo») en la colección «Rocamadour», y otro próximo a publicarse. En la publicación «Corona poética a don Miguel de Unamuno», de la Universidad de Salamanca, se ha insertado un soneto original de Urueña, de su libro «En torno a mí».

ESE HOMBRE

Centro de Dios y corazón en llanto
de tierra, de dolor, y de agonía,
donde Dios puso un cielo de alegría
que le arropa en azul y puro manto.

Sus labios portadores del encanto
de la nueva palabra en poesía,
sus nombres que pronuncian armonía
con el íntimo acento de su canto.

Ese hombre en torno a mí, en breve espera
con sueños de imposible primavera,
ese hombre en torno a mí, como un hermano...

Camina con el peso de una vida,
—senda abierta de luz y de partida—
sin la leve caricia de una mano.

FELIX BUISAN CITORES

Nació en Palencia, en julio de 1920. Estudió Bachillerato y Magisterio, en Palencia. Aficiones literarias desde su infancia, heredadas de su padre. Ha obtenido varios premios literarios en Avila, Palencia, Barcelona, etc., siendo el principal el logrado en Jerez de la Frontera en 1950. Dos premios en concursos de Cuentos, en Salamanca y Ciudad Rodrigo. Ha colaborado en las revistas «Posio» (Orense), «Rumbos» (Madrid), «La Caridad», «Nubis» y «Rocamadour» (Palencia).

Autor de varios volúmenes de poesía, y entre ellos uno publicado por la colección «Rocamadour» («Mensaje al hombre»).

Autor teatral de siete obras, una de ellas («Los puentes de la frontera») estrenada en Palencia. Asimismo ha escrito diversas novelas, cuentos, reportajes, entrevistas, ensayos, críticas musicales, de teatro, de arte, etc.

Periodista, redactor de DIARIO-DIA, es asimismo corresponsal de agencias de Prensa, y del diario «Madrid».

Uno de los poetas palentinos iniciador del movimiento poético «Nubis», su nombre se envuelve en reconocido prestigio. Hombre polifacético, es versado en música, y toca el violín. Cronista oficial de la ciudad de Palencia.

DE LA MANO

Llevarlo de la mano, umbilicoido;
andar a corones el camino;
Hacer igual el paso y el destino;
darle refugio fuerte en mi costado.

De la mano llevarlo, bienamado,
hijo de mí, conmigo peregrino,
y no dejar mi mano que el espino
hiera su frente nívida, alta a mi lado.

Sentirlo junto a mí, creciendo fuerte,
en músculo y razón, a cada instante,
hasta que el beso suyo me despidiera.

Jamás ocurra el hecho que su muerte
—como en la guerra pasa— me adelante,
y sea mi morir seguir con vida.

Banco Castellano

VALLADOLID

CALLE DUQUE DE LA VICTORIA, 12

Agencia Urbana núm. 1: Paseo de Zorrilla, núm. 108

Agencia Urbana número 2: Calle Canteras, 1

Sucursales en:

MADRID, PALENCIA, SEGOVIA, ZAMORA

Capital 50.000.000 Ptas.

Reservas 85.000.000 »

Total capital y reservas 135.000.000 »

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.606)

NIÑOS:

Jugar y aprender al mismo tiempo.

PADRES:

Obsequio instructivo y atractivo.

Nuevos artículos de PLASTICO EN RELIEVE

Geografía — Anatomía

Botánica — Zoología

En venta en todas las librerías

Artículos 3-D: RICO ESPAÑOLA

Fernando Aguiló, 5 BARCELONA-6

PINCELADAS

Por RAFAEL PALACIOS LOPEZ

Aquel pastor de Tierras de Campos, pensaba ¿Y el mar será así...?

Tierra de Campos, callada, humilde. Y sin embargo siempre dándose, dándose a todos sin esperar nada a cambio.

Las palomas son las gaviotas del mar de Castilla.

El sol se escondía y un color rojizo tiñó los campos, los tejados y los campanarios. Una polvareda levantada por los rebaños en los rastrosjos y al poco rato, nada. El silencio se quedó solo.

Tierra de Campos: Tierra de Tierra, sin color que defina el valor de sus colores.

Afin de estar callada, sin color, sin luz, ni sombra, sin amores.

Paisaje de Tierra de Campos. Una línea horizontal y otra vertical. El horizonte infinito y un chopo.

Con los codos apoyados en la ventana, una jovenita pensaba en el amor lejano. Cerca, muchísimas palomas la estaban dando una idea. Todas, debían ser mensajeras.

PANORAMICA DEL MUNDO

A TRAVES DE NUESTROS CRONISTAS

Alarmante incremento de la delincuencia en Colombia

Causas: escasez de policías, pobreza, indolencia cívica... y falta de alumbrado

BOGOTÁ. — (Crónica especial para Agencia FIEL-ORBE, por Guillermo Pérez Téllez).

Un gran aumento registró el año pasado, según las estadísticas de la Policía Nacional, la delincuencia en el país. Las pérdidas por concepto de robos ascendieron a una suma superior a los 156 millones de pesos (más de 17 millones de dólares). De acuerdo con los cuadros estadísticos «Criminalidad 1964», dados a conocer por las autoridades policiales, el renglón de delitos contra la propiedad continúa creciendo a un ritmo acelerado y desconcertante. La demostración más palpable al respecto es que mientras en 1963 esta clase de delitos arrojó un total de 44.924, en 1964 esta cifra se elevó a 52.626, lo que indica el aumento de un total de 7.965 delitos en un solo año.

Según la Policía, «la deficiencia en el número de personal para atender convenientemente los múltiples frentes que presenta el delito puede señalarse categóricamente como el mayor estímulo al aumento del crimen, pero no como la causa única, toda vez que a ello han contribuido factores diversos, tales como la impunidad, el desequilibrio económico que viene afectado al país, la indolencia de la ciudadanía, la deficiencia en el alumbrado eléctrico, la paulatina pérdida de los valores morales y la incapacidad en que se hallan las clases medias para encontrar medios elementales de subsistencia a la manutención de sus familias y vivir honestamente en la sociedad».

Los capítulos afectados por los robos el año pasado fueron los siguientes: Residencias, 5.698; apartamentos, 2.372; vehículos varios, 2.145; fincas o haciendas, 510; talleres, 503; bares, 316; graneros y depósitos, 166;

mercancías misceláneas, 111; joyerías, 107; bicicletas, 100; hoteles, 99; droguerías, 82; fábricas, 66; hoteles, 59; cigarrierías, 35; construcciones, 33; colegios, 24; lavanderías, 27; iglesias, 22; heladerías, 19; peluquerías, 18; librerías, 16; sastrerías, 15; y Bancos, 2.

Entre los robos de mayor valor figuran (en dólares): Vehículos varios, más de 4 millones de dólares; residencias, 2 millones; almacenes, un millón; apartamentos, un millón; joyerías, 400.000 dólares; oficinas, 400.000 dólares; personas, 200.000 dólares; talleres, 180.000 dólares; fábricas, 150.000 dólares; graneros y depósitos, 120.000 dólares; mercancías misceláneas, 120.000 dólares.

En los hurtos registrados, por un total de 2.596, los apartados afectados en sumas superiores a un millón de pesos (120.000 dólares), fueron las residencias, los apartamentos, los almacenes, los Bancos, las oficinas y los vehículos varios.

Las zonas donde se cometieron la mayoría de los hurtos fueron Bogotá, con 5.322; Antioquia, con 3.448; El Valle, con 2.758; Cúcuta, con 2.259; Tolima, con 1.504; Santander, con 1.418; y Huila, con 902.

En cuanto a la campaña contra el bandolerismo en las regiones rurales, se informó que las Fuerzas Armadas redujeron hasta el 31 de agosto del presente año, a 248 antisociales y capturaron a 385. Las bajas oficiales fueron de cinco soldados muertos y un suboficial y cinco soldados heridos.

A los criminales muertos y capturados les fueron decomisadas 25 armas largas y 22 cortas, además de una cantidad considerable de explosivos y municiones de diferentes tipos y calibres.

El «mea culpa» de un ex-admirador de Mao

Un escritor francés expresa su decepción después de una visita a la CHINA ROJA

PARÍS. — (Crónica especial para Agencia FIEL).

Uno de los escritores franceses izquierdistas, que simpatizaba mucho con la China Comunista, esta vez se encuentra completamente desilusionado después de haber estado allí dos meses. En una nueva obra, un libro de 400 páginas, «Vive a China», escribe: «Vine a China admirado y enamorado de ella. La dejé desilusionado y aterrado». El autor es Jules Roy, un coronel retirado de las fuerzas aéreas francesas. Demostró sus sentimientos de simpatía hacia los movimientos de independencia en Argelia e Indochina francesa en anteriores libros titulados «Guerras en Argelia» y «La batalla de Dien Bien Phu».

Roy viajó a través de la China Comunista durante 8 semanas en busca de datos para escribir la historia de la Revolución China. «Viaje a China» nos relata la imposibilidad de hablar con los líderes de Pekín y con gente china corriente, el control constante de todos sus movimientos por funcionarios comunistas, la atmósfera de secreto y sospecha que le rodeaba.

«Para mí desencanto» —escribe Roy— «vine a China con una idea preconcebida y bastante ingenua: la de encontrarla en un país libre, me equivoqué».

He aquí algunos de sus comentarios:

SOBRE SU HOTEL. — «La única diferencia entre esta cárcel y China es que fuera de ella la gente no mira y a veces sonríe. Trabajan siempre sin guardianes; en aquella enorme cárcel todos se vigilan entre sí».

SOBRE COSTUMBRES SOCIALES. — «En China la gente ya no recibe invitados en sus casas. La intimidad ya no existe. Nunca hablan sin testigos, para que así nadie pueda dudar de sus sentimientos, y se toman notas de todo lo que se dice para que así existan pruebas de lo dicho».

SOBRE LA LIBERTAD. — «Los chinos comunistas se desconcertaron ante la existencia de una especie, que ya no existe o que quizás no haya

existido jamás en China y a la que el autor cree pertenecer: la de los «hombreros».

SOBRE LA ADULACION A MAO TSE TUNG. — «Son los acólitos al servicio de la literatura y los conversos ancianos los encargados de mover sus mensajeros y cantar salmos bajo la figura de Mao. El fanatismo que apenas acababa de descubrir ya me llenaba de horror, y si la oscuridad del marxismo-leninismo tiene que apoderarse algún día de la tierra, prefiero morir antes».

SOBRE MAO, EL NUEVO BUDA VIVIENTE. — «Han levantado templos al antiguo. Todos los edificios públicos sirven de santuarios para el nuevo, ante el que también se queman barras de incienso. Pero mientras uno puede contestar a la sonrisa del antiguo con alguna ironía, el menor indicio irrespetuoso hacia el nuevo, lleva a las ergástulas de las comunas populares o a la cárcel».

«Yo estaba predispuesto para alabar el valor de Mao y su inteligencia. Me negué a inclinarme ante el idolo; y ante tantas estatuas, bustos y retratos de Mao, sentí nacer en mí una enorme furia iconoclasta».

SOBRE LA VENERACION A MAO. — «Creo que lo que existe allí es la unión visceral de un perro a su dueño. (Es decir que el perro depende del dueño para su alimentación)».

SOBRE LA INSTRUCCION. — «Las obras de Mao Tse Tung, se apilan en los estantes de las librerías formando una nueva Gran Muralla, y uno de los pueblos más inteligentes del mundo está en camino de convertirse en uno de los más estúpidos».

SOBRE LOS SLOGANS. — «Cuando le pregunté a un trabajador qué era lo que le había dado la revolución, se metió en una larga perorata. Me habló de la opresión del feudalismo y del imperialismo sobre los proletarios».

rios. Era exactamente un extracto del «capital» o del «manifiesto del partido comunista». Dijo su lección bien. Y no se le podía parar».

SOBRE LA REVOLUCION. — «En su camino de vuelta a Francia, Roy preguntó a algunos refugiados del continente comunista que habían llegado a salvo a Macao, por qué no se habían rebelado: «Porque no teníamos armas —dijeron— porque meten en la cárcel a todo aquel que demuestra su descontento. Porque sólo dan 25 libras de arroz mensuales por trabajador y porque las quitas en cuanto no estás seguros de nosotros. ¿Cómo puede uno hacer una revolución en estas condiciones?».

Roy les preguntó qué es lo que pasaría si hubiera territorios no comunistas como Hong Kong y Macao alrededor de toda China.

Una gran carcajada llenó toda la habitación y la respuesta fue: «No habría ya chinos en China».

LIBROS
ULTIMAS NOVEDADES
Siempre al servicio del LECTOR en
I. G. Diario-Dia

Todo el mundo está en lucha contra la tuberculosis, España ha de estar a la altura de las demás naciones y para ello debe hacer desaparecer la enfermedad.

Nombran en Chile jefe de Policía a una mujer

También hay otras dos que son directoras de cárceles

SANTIAGO DE CHILE. — (Crónica especial para Agencia FIEL-ORBE, por Héctor Muñoz Burboa).

Pese a lo inusitado del caso, por primera vez en la historia policial chilena, una mujer llega a ocupar uno de los más altos cargos en el Servicio de Investigaciones del país (policía civil). Esto demuestra a las claras la penetración femenina en todas las actividades de la nación. Y así como este hay otros muchos casos en que —así como en la policía— las damas, en su propia competencia con los varones, han logrado escalar posiciones llegando a ocupar funciones de verdadera importancia. Existen, por ejemplo, mujeres que han sido designadas, en honor a sus méritos, alcaides en los penales chilenos. Ya son dos casos conocidos de damas que están a cargo de cárceles y que se desenvuelven con verdadera eficiencia.

Pero el ejemplo que se da ahora es distinto. Puesto que una gentil dama ha sido designada Subprefecto del Servicio de Investigaciones. Hasta hace algún tiempo se tenía la creencia de que estos puestos estaban dedicados exclusivamente a los varones, dejando lugar para los representantes del sexo débil, solamente las labores administrativas del servicio. Sin embargo, toda regla tiene su excepción y esta es una de ellas.

Flavia Diez Vilches, que ha servido durante más de veinte años en Investigaciones, ha sido recientemente promovida al cargo de Subprefecto, una de las más altas categorías que es posible lograr en esa repartición de la policía civil. Y en estas circunstancias ha pasado ahora a ocupar el puesto de jefe del Departamento del Personal de la Dirección General de Investigaciones, uno de los cargos claves en esos servicios. Ella ganó esta oportunidad al pasar con éxito el curso de perfeccionamiento a que asistieron todos los comisarios del país. Y así se convirtió en la primera mujer Subprefecto del duro Servicio de Investigaciones.

«No puedo negar que experimenté una emoción muy honda en el momento en que el director general,

Emilio Colcler me notificó que junto con mi ascenso, por méritos, pasaría a ocupar la Jefatura del Departamento del Personal. El otro momento grato, como para no olvidarlo jamás, fue cuando me incorporé al curso de Perfeccionamiento, en la Escuela de Investigaciones. Un grupo de comisarios integraron dicho curso como proceso selectivo para optar al ascenso a Subprefecto. Después de muchos años volví a ser estudiante, como en mi época de universitaria».

La última frase la recalca como con nostalgia, seguramente evocando cuando era estudiante de Odontología en la Universidad de Chile, antes de ingresar al Servicio de Investigaciones. Pero después de esto y encontrándose ya en la institución policial, estudió nuevamente, esta vez artes plásticas, graduándose en la especialidad de «Esmalte sobre Metales». Pero mayores responsabilidades en el Servicio de Investigaciones la obligaron a dejar de lado esas actividades artísticas.

Luego, respondiendo a una pregunta, Flavia Diez Vilches, señala: «Es una opinión muy personal, pero pienso que la mujer no puede desempeñar labores propiamente policiales. De carácter administrativo sí. La organización no está plenamente acorde con su condición de mujer y de madre».

Hay muchos modos de servir eficazmente a la Patria. Uno de los mejores es el de procurar en la medida correspondiente a cada uno, que no haya adultos iletrados y que se eleve y actualice la cultura de nuestros adultos.

Adornos Navideños

DE TODAS CLASES

▲ Inmenso surtido
▲ Mejores precios

GRAFICAS AGUADO

MAYOR, 98

Gran exposición en el primer piso

PEKIN se está quedando sólo en el mundo

Ha perdido el público ganado en la conferencia de Bandung

WASHINGTON. — (Crónica especial para Agencia FIEL).

La oposición de Pekín a asistir a la conferencia afro-asiática de Argel se considera realmente como una medida de la imagen decadente de la China Comunista y su disgusto ante el fracaso de sus objetivos internacionales.

Pekín ha mirado internacionalmente hacia las naciones africanas y asiáticas, como la palanca con la que movería el mundo. Hace diez años, en Bandung de modo optimista llamó a su revolución la del futuro y su prensa habló mucho sobre aquella primera conferencia afro-asiática. Pero muchas cosas han ocurrido desde entonces.

Muchas cosas han cambiado, y Pekín mismo parece que se ha alejado demasiado de su camino, para repudiar ahora lo que hace una década era su símbolo, incluyendo los principios de paz anunciados en Bandung. Se ha aislado no sólo a aquellos países a los que abiertamente llama sus enemigos, sino también a muchos países con los que, en ese tiempo, contó para formar un sólido bloque contra el Oeste. Su determinación de quitar a la URSS la Jefatura del mundo comunista, es la principal diferencia entre China y Rusia. Una diferencia tan profunda, que Pekín llama ahora a Moscú «aliado contrarrevolucionario del Oeste».

Introdujo su guerra contra el mundo en la comunidad afro-asiática, mediante una agresión militar a la India. En Africa intervino en ayuda de las rebeliones locales, para extender su poder, y no pudo contentarse de anunciar públicamente que

buscaba revoluciones en el continente que, efectivamente dieran lugar a los Gobiernos comunistas orientados por Pekín.

Recientemente, Pekín ha reprendido a las Naciones Unidas por sus esfuerzos para obtener un alto el fuego entre la India y Pakistán, y ha declarado abiertamente sus esperanzas de formar una organización pro-Pekín, para competir con las Naciones Unidas.

Hoy, se ha fijado en Indonesia, en donde las fuerzas armadas del Gobierno y las demostraciones públicas, tratan de conseguir que se controlen las organizaciones comunistas pro-Pekín que ya han conseguido un poder considerable. En resumen, la imagen que proyectó Pekín en Bandung, se ha ido, y el jefe comunista chino lo sabe. El pesimismo de Pekín sobre este punto se refleja recientemente en varias ocasiones.

A primeros de este mes, en Kuning el vicepresidente Chen-Yi supo que la opinión internacional calificaba la política de Pekín, de «aventuradas», y estas sospechas de Pekín van en aumento. No ha habido

Sormerset Maugham sigue en estado de coma

Niza, 15. — El novelista Somerset Maugham continúa en estado de coma y aunque experimentó una ligera mejoría ayer, su médico el doctor Georges Rosanoff se sigue mostrando pesimista. —Efe.

nuevas sugerencias de que la revolución de Pekín sea la «cola del futuro», ni de que la población mundial sea atraída a ella, como el hierro por imán.

Aun en esta situación, en la que Pekín se está aislando y alejando cada vez más de la comunidad internacional, acelera su proceso de aislamiento mediante su postura intratable en contra de cosas que quiere todo el mundo, incluyendo lo referente a la extensión de las armas nucleares.

Esta postura intratable se hizo clara en las peticiones que hizo Pekín en la conferencia afro-asiática de Argel.

Fideli, antes de que se celebrara la reunión, un acuerdo de que los Estados Unidos serían reprimidos por su defensa en Vietnam del Sur; que Rusia fuera excluida de la reunión; y pidió asimismo la anulación de la invitación a la conferencia, hecha al secretario de las Naciones Unidas, U. Thant, al que llama «agente del imperialismo».

No habiendo pensado que estas peticiones podrían no ser aceptadas, Pekín pidió que se aplazara la conferencia y cuando se hizo bien claro que no se aplazaría, Pekín anunció que no asistiría a ella.

Pekín está ahora realmente tan alejado de las naciones afro-asiáticas a las que quiso acaudillar que se han dejado muy poco que hacer en asuntos exteriores.

Sólo deja posibilidad para más aventura o lo que sería más racional, para una reforma de política exterior que tomara en cuenta, realmente, las actitudes y deseos de otras naciones y de otros pueblos.

es un

Σδοx

¡!

A la belleza de sus líneas se une la más depurada técnica. Servicio mundial de postventa. Garantía total.

JOYERIA - RELOJERIA FERSAN
Don Sancho, 16 - 1.º
PALENCIA

Σδοx

UN GRAN RELOJ

Siempre admirado
Reloj suizo de alta precisión
Elegante, práctico, exacto
Para usted: Σδοx

Harold Wilson proyecta una reorganización en su Gobierno

Nuevo editorial de "Arriba" sobre el Concilio recién clausurado

A CAUSA DE LA ESPESA NIEBLA

El aeropuerto de Barajas, CERRADO AL TRAFICO

M.C.D. 2022

El domingo se correrá en el Sotillo el «TROFEO DE PASCUAS» de campo a través

Atletas palentinos a Vigo y Bilbao

Se celebrará el próximo día 19, el Trofeo de Pascuas, tradicional prueba de campo a través que monta cada año la Federación Palentina de Atletismo y que viene a ser la felicitación (con aguilado), que se hace a todos los atletas participantes, por los sabrosos premios con que se obsequia a aquellos que finalizan la competición.

BALONCESTO

Por 91-61 ganó el Real Madrid al Alviks de Estocolmo

Madrid, 14.—Por noventa y un puntos a sesenta y uno el Real Madrid al Alviks de Estocolmo, en partido de baloncesto, correspondiente a la Copa de Europa de Clubs. Con esta victoria, unida a la conseguida en Estocolmo, por 113-88, el Real Madrid se califica para la siguiente eliminatoria de la competición europea.

El encuentro se ha celebrado en la cancha del Colegio de Maravillas. La primera parte terminó 45-27.

Anotadores:
Real Madrid: González (17), Durand (2), Descartín (4), Sáinz (1), Emiliano (32), Sevillano (8), Luyk (31), Monsalve (4) y Fox (2).

Alviks, Estocolmo: Kent Gunna (1), Kaj Hakansson (10), Anders Grönud (11), Kjell Gunna (6), Egon Hakansson (1), Orjan Sviden (8), y Jorgen Hansson (24).

Asegurada ya la eliminatoria, desde el primer partido de Estocolmo, el Real Madrid ha salido dispuesto a hacer una exhibición, pero, poco a poco, ha ido a menos para, a partir del primer minuto de la segunda parte, quedar reducido a un equipo más en la cancha, aunque siempre demostrando su gran superioridad sobre sus rivales. En la primera mitad, sin embargo, se han visto jugadas de gran calidad técnica por parte de los madrileños, en ocasiones, hacían olvidar la pretendida baja forma por que atraviesan. Emiliano, está plenamente recuperado.

Dirigieron el encuentro los colegados Miranda Costa (portugués) y Gestelacion Adelkrim (marroquí).—Alfil.

Mosaico deportivo

ATLETAS PRESELECCIONADOS
Madrid, 15.—La Real Federación Española de Atletismo, ha preseleccionado a los siguientes atletas para participar en los Campeonatos de Europa que se disputarán en Budapest del 30 de agosto al 4 de septiembre.

100 metros: Sánchez Paraiso, Riezo, Talens.

200 metros: Sánchez Paraiso.

800 metros: Esteban.

1.500 metros: González Amo, Mobera.

5.000 metros: HARO, Aguilera.

10.000 metros: HARO, Corcuera.

400 metros vallas: Gayoso.

3.000 metros obstáculos: Alvarez Salgado.

Altura: Garriga.

Longitud: Areta.

Triple: Areta.

Pértiga: Soa, Consegal.

Peso: De la Gándara.

Jabalina: De Andrés.

Martillo: Otero, Martínez.

Maratón: Pérez.

Estos atletas deberán hacer las marcas mínimas exigidas por la Federación en el plazo comprendido entre el 18 de julio y el 7 de agosto de 1966, supeditándose su participación al estado físico del atleta.—Cifra.

CLAY, BOXEADOR DEL AÑO

Nueva York, 15.—El campeón del mundo de los grandes pesos, Cassius Clay, ha sido designado «boxeador del año» por la Asociación de Periodistas de Boxeo, en el curso de la reunión que la misma celebró el martes.

Clay ha obtenido, por tanto, el Premio Edward J. Neil, que le será entregado durante una cena que anualmente celebra la Asociación y que ha sido fijada en esta ocasión para el 16 de enero próximo.—Alfil.

CLAY, DETENIDO

Chicago, 15.—El campeón mundial de los grandes pesos, Cassius Clay, ha sido detenido y acusado de provocar desórdenes en la vía pública, cuando prorrumpió en gritos de «soy el campeón» y «pégame», dirigiéndose a un agente de la Policía, que paró el vehículo en el que circulaba el campeón.

«¿No sabe quién soy? Dice el agente Lawrence Forberg, que le detuvo, que le espetó Clay, agregando: «Soy el campeón. Soy Cassius Clay. Gano 15 millones de dólares al año y tú eres un mero policía».

El púgil fue puesto en libertad después de depositar una fianza de 25 dólares. Deberá comparecer ante un Tribunal por infracción de las leyes de tráfico el 17 de enero próximo.

Los agentes Forberg y Thomas Farago han revelado que pararon el vehículo de Clay, con el que viajaban otras tres personas, porque no llevaba placas de matrícula.—Efe.

a aquellos que finalizan la competición.

Se celebrará en el Sotillo de los Canónigos a las once y media de la mañana y pueden participar en las pruebas tanto atletas federados como neófitos.

Las inscripciones deben hacerse en la Federación Palentina de Atletismo (Calle Burgos núm. 2-4), todos los días de siete y media de la noche a las nueve, excepto el sábado que será de siete a ocho de la noche.

Las pruebas a disputar son las siguientes:
Femenina: 800 metros.
Juveniles: 3.500 metros.
Junior: 5.000 metros.
Senior: 7.000 metros.

—Oo—

ATLETAS PALENTINOS A VIGO Y BILBAO

Este próximo domingo se desplazarán a Vigo y Bilbao varios atletas palentinos para tomar parte en las pruebas de atletismo que allí se celebran.

En Vigo estarán Mariano Haro, Emiliano Haro, Jesús de Alba y el juvenil Francisco Javier Sancho.

En Bilbao participarán José María Díez Zapatero, Reginado Melero y Clavetano Fuentes.

Buen viaje a todos y suerte.

PROXIMA INAUGURACION PLASTIZA

Ramírez núm. 3.

CLARKE

el mejor deportista del año

Londres, 14.—El atleta australiano Roy Clarke, ha sido elegido mejor deportista del año por la autoridad revista británica «World Sports».

La votación de Clarke ha sido de 89 votos, seguido por el francés Jaz y con 59 el norteamericano Randy Mason, con 55.

En femeninos ocupa el primer lugar la rusa Irina Press, con 69, seguida por la polaca Irene Kirszenstein, con 65 y la australiana Margaret Smith, con 55.—Alfil.

VICTORIA DE UN BOXEADOR ESPAÑOL

Milán (Italia), 15.—Pedrito Carrasco (España), ha vencido a los puntos al pugil francés René Roque, en un combate a ocho asaltos, de pesos ligeros, disputado en el Palacio de los Deportes de Milán.

Carrasco, natural de Barcelona, pesó 60,2 kilos, y Roque, de Lyon, 60,1 kilos.—Alfil.

INTENTO DE RECORD

Auckland (Nueva Zelanda), 15.—

INSTITUCION «VIRGEN DEL VALLE» SALDAÑA

Se pone en conocimiento de las jóvenes de 15 a 25 años, que el próximo día 10 de Enero, dará comienzo el curso de artesanía para las mismas, en el Hogar Campesino de dicha Institución bajo la dirección de profesorado especializado.

Desde esta fecha queda abierto el plazo para matricularse en el Colegio Regina Mundi de las Reverendas Madres Alemanas, plazo que terminará el día 29 de Diciembre.

Saldaña, 11 de Diciembre de 1965.

Apuestas Mutuas Deportivas

De momento, sólo dos máximos acertantes

Cobrarán más de 8 millones de pesetas

Madrid, 14.—Resultado provisional de las Apuestas Mutuas Deportivas correspondiente a la última jornada de Liga, del día 12.

Columas: 22.332.152.

Recaudación: 89.328.768 pesetas.

55 por 100 de premios: 49.130.822,40 pesetas.

Reparto de premios: 16.376.940,80 a repartir entre dos máximos acertantes de 14 aciertos, a 8.188.470,40.

Igual cantidad a repartir entre 48 de 13 aciertos, a 341.186,20.

Idéntica cantidad a repartir entre 985 acertantes de 12 aciertos, a 16.626,30.

Uno de los boletos de 14 aciertos lo firma Francisco Albert Blasco, casado, de 32 años de edad, con cinco hijos, Labrador a jornal. Hizo un boleto de seis columnas «a lo loco».

«Yo no sé qué equipos han ganado en la última jornada. Juega ese boleto con dos compañeros de trabajo: Salvador Aguado Cubas, de 38 años, casado y con dos hijos, y Juan Tebas Cubas, de 38 años, soltero. El domicilio de Albert es Santa Ana 11, Valencia.

El otro boleto lo firma Francisco Farina de la Paz, de 28 años de edad, casado, con un hijo, y vive en Puente Silvestre Bello, 5, Las Palmas. Es cargador del muelle. Juega un boleto de dos columnas y le encargó a su mujer que le depositara, pero a esta se le olvidó, y a última hora, del sábado lo recordó y fue corriendo al despacho auxiliar para que se lo

llaran, llegando minutos antes de que cerraran.—Alfil.

¿UN BULO LA QUINIELA DE LUGO?

Lugo, 14.—En la ciudad se ha formado un gran revuelo al llegar desde Madrid noticias, según las cuales no aparece en el escrutinio realizado por el Patronato de las Apuestas Mutuas, el boleto correspondiente a Ricardo Bouzas Seijo, mozo de una fontanera de Lugo, que tiene en su poder, o más exactamente, depositado en un Banco, el resguardo que le acredita como acertante de los 14 resultados en la última jornada. La Entidad bancaria se ha puesto en comunicación con Madrid para saber lo que ocurre y se le ha comunicado que la quiniela no aparece.

El muchacho, que durante la mañana se trasladó a su casa, en la aldea, a comunicar a sus padres la noticia y a los que, por cierto, llevó incluso regalos, ha regresado a Lugo y se muestra sorprendido por lo sucedido. A las ocho de la noche estuvo en el diario local «El Progreso», para ver si el periódico sabía algo, pero nada nuevo se le pudo informar. Ha manifestado que si hoy por la noche no sabe nada, mañana hará la reclamación oficial ante el Patronato. A preguntas de un periodista ha dicho que, aunque tiene la seguridad de haber cubierto bien la quiniela, después de lo que está ocurriendo también pudiera suceder que al copiar el cuerpo del documento que se quedó como resguardo, sufriera un error.—Alfil.

DEPORTES



DON RAFAEL ADAMUZ, EL QUINIELISTA DE LOS 15 MILLONES SE HA CONVERTIDO EN ACCIONISTA

«La gente envidiosa corrió la voz de que yo me había matado con un coche»

«Aunque con dinero, sigo siendo el mismo de siempre»

El día siete de febrero de 1935 un modesto albañil cordobés de nacimiento y portero al mismo tiempo de una casa madrileña de la calle Antonia Merce, se convertía en millonario al acertar un pleno de las quinielas. La cantidad que le correspondió por este premio no había sido jamás igualada por ningún otro acertante a lo largo de toda la historia del patronato de las Apuestas Mutuas Benéficas: quince millones, trescientas sesenta y una mil pesetas con cuarenta céntimos.

¿Qué habrá sido de este hombre, de esta familia?, se han preguntado seguramente muchos españoles a lo largo de este año. Se había perdido la pista. No se había vuelto a saber de él ni de su dinero. Pero un día, no hace mucho, alguien trajo la noticia.

«Se acuerda de aquel albañil al que le tocaron quince millones a las quinielas?... Pues a poco tiempo se estrelló con el «Mercedes» que había comprado y se mató.

«No es la primera persona que me lo dice ni la primera cosa que se inventa sobre mí desde que soy millonario», me explica ahora Rafael Adamuz Castro cuando le cuento lo anterior.

«NO QUIERO QUE MIS HIJOS OLVIDEN QUE SU PADRE FUE UN OBRERO QUE SE HIZO MILLONARIO POR UN GOLPE DE SUERTE».

EN EL LUGAR MAS DESTACADO DE SU PISO SENORIAL, CONSERVA EN UN MARCO LA QUINIELA Y EL BOLIGRAFO QUE LE DIERON LA SUERTE.

UNA CASA SENORIAL

Era ya anochecido cuando yo llegué a su casa, una magnífica casa, el corazón de ese barrio tan aristocrático y madrileño como es el de Salamanca.

A la puerta, lujosos automóviles último modelo. «Entre éstos estará sin duda alguna el de don Rafael», pensé.

El había sido también portero. Pero hoy en la casa que habita el portero que le sirve, su portero, tiene la casa con dos filas de botones dorados. Y el portal está todo él alfombrado hasta los ascensores de subida y bajada. Hay un trébol de cuero rojo y un teléfono interior para anunciar a las visitas.

«Ya ve usted la ilusión de todo hombre: un hogar para su familia. Si le digo la verdad, fue por lo que más me alegré del premio: por esta casa».

«Sus ojillos pequeños y nerviosos se hacen más grandes, pero ni aún así consiguen abarcar todo el lujo de este piso que le costó un millón cien mil pesetas.

«Aparte los muebles. Se me llevaron otras ciento y pico mil pesetas.

LA QUINIELA EN UN MARCO

Cuatro dormitorios, uno para ellos y uno para cada uno de sus tres hijos, un salón-comedor y otro salón, todo ello de parquet cubierto de alfombra, dos cuartos de baño y servicio. También uno de aseo para la criada.

«Tuvimos una, pero hubo que despedirla. Saló respondona.

Sobre el gran mueble bar, la clásica y puerilina fotografía colorada del matrimonio Adamuz, que llena de ternura. Es la foto obligada de las gentes sencillas y humildes de nuestros pueblos.

«Pero lo que más llama la atención en toda la amplia y hasta lujosa habitación —comodos butacones, espléndido sofá—, es un pequeño marco dorado con la quiniela de la suerte y el bolígrafo que Rafael utilizó para rellenarla. Es algo así como el «escudo de armas», los blasones de la familia Adamuz.

EL BALANCE

Siento una enorme curiosidad por conocer el destino del dinero que le quedó y que tuvo que ser mucho, después de comprar el piso, un coche «1.500» y hacer frente a los primeros gastos de muebles y ropas. Don Rafael no tiene inconveniente. Es más, no regatea de la cuenta un céntimo por muy indirecta que pueda parecer mi pretensión.

«Como le dije antes, lo primero que hice fue comprar el piso, luego amueblarlo y adquirir el coche, que me costó ciento cincuenta mil pesetas. Como a mí siempre me había gustado el campo, adquirí por un millón doscientas mil pesetas, un chalet en El Espinar y una casa para mis padres que viven en Las Ramblas, pueblito de Córdoba. Desde entonces les paso tres mil pesetas al mes y así hasta que se mueran.

«Don Rafael pensó que su felicidad no era completa si no hacía partícipe de ella a sus familiares. Y dicho y hecho. Como lo pensó, lo hizo.

«A cada uno de los once hermanos que reunimos entre mi mujer y yo les regalé a cada uno cincuenta mil pesetas y otras cincuenta mil que distribuí entre los centros benéficos de mi pueblo.

ACCIONISTA

Antes de todo esto el señor Adamuz hizo varios regalos a su mujer, entre ellos un reloj de oro que le costó siete mil pesetas, una pulsera de ocho mil y un anillo de brillantes de cuarenta mil.

«También le compré un abrigo de pieles, que me costó 16.000.

«¿Qué hizo con el resto?

«Invertirlo en acciones de la Eléctrica, Metro, Aguilera, Telefónica y Petróleos. Total: noventa mil pesetas de renta al mes. Como para dar golpe en lo que le quede de vida.

Fero nada de esto ha hecho cambiar a don Rafael, que sigue siendo el humilde y modesto ex albañil y ex portero.

«No quiero que mis hijos olviden que su padre era un obrero que gracias a un golpe de la suerte se convirtió en millonario; pero que de no

COPA DAVIS

SANTANA

alcanzó en Sidney su mejor forma

El segundo hombre no será designado hasta el día de NAVIDAD

Sidney (Australia), 15.—Kurt Nielsen, entrenador danés del equipo español, de la Copa Davis, ha declarado que se encuentra muy satisfecho con la forma de sus muchachos que están demostrando una preparación física sin precedentes, con vistas a la final de la Copa Davis, que habrá de disputar a Australia en White City en los días 27, 28 y 29 próximos.

Los jugadores españoles se entrenaron ayer con los norteamericanos Arthur Ashe y Martz Reissen, y con el australiano Martin Mulligan.

Hoy, estando las pistas de White City demasiado mojadas para poder jugar, tendrán un día de descanso, que pasarán en el campo.

«Se lo merecen. Han estado trabajando de duro», ha dicho Nielsen. «Continuarán sus entrenamientos. Luego, hasta finales de la semana en Oporto y luego se someterán a un duro proceso para pulir sus formas.

Nielsen, indicó que el segundo jugador de individuales después de Manuel Santana, no será nombrado probablemente, hasta el día de Navidad. El sorteo se verificará al día siguiente.

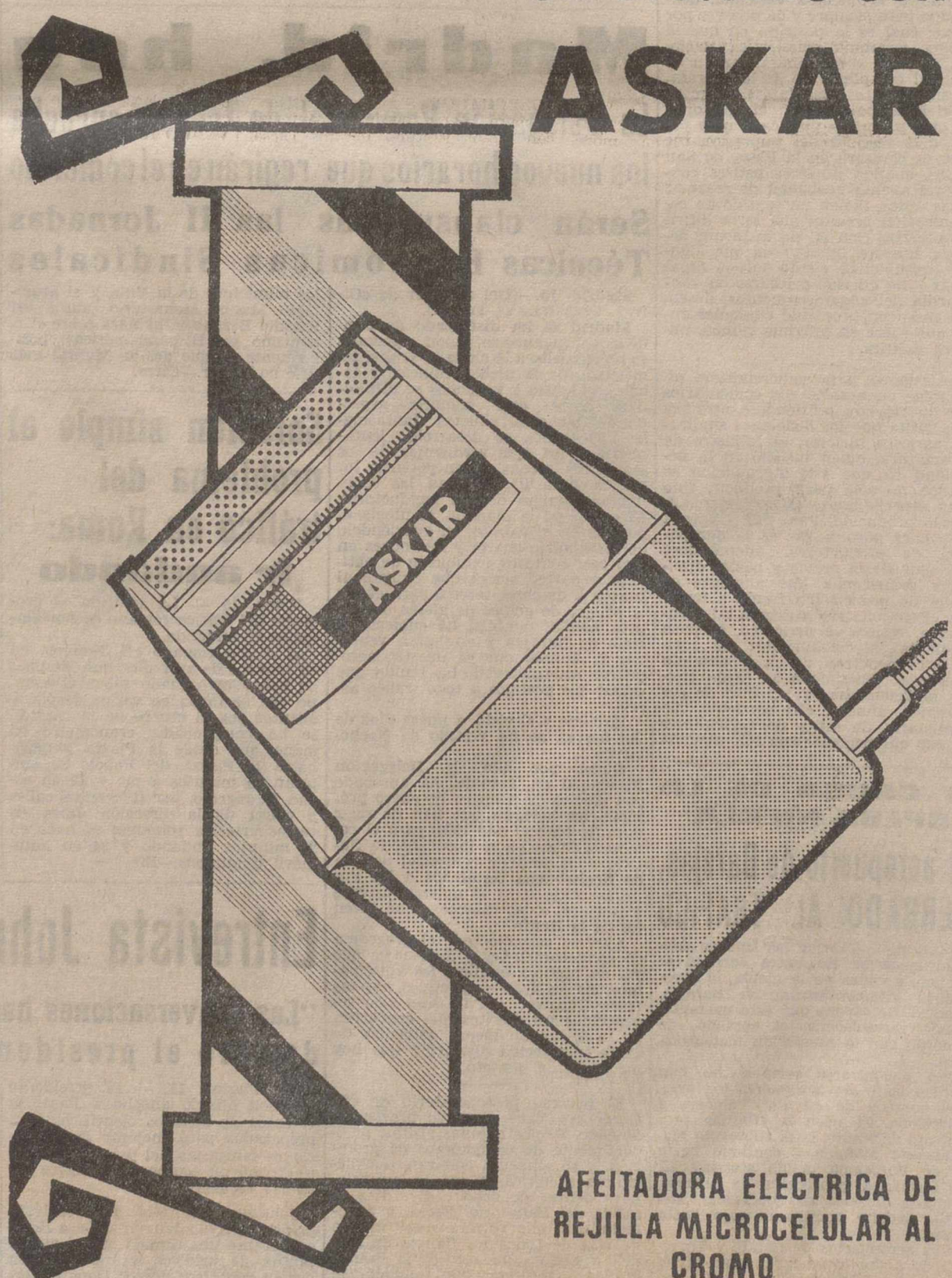
Los críticos australianos consideran que este segundo hombre será Luis Arilla. «Santana está ya en excelentes condiciones y forma». Ha dicho Nielsen. «Los otros, se ponen a su altura, de acuerdo con el programa previsto, pero no han alcanzado aún su mejor forma, como en el caso de Santana».

Nielsen ha declarado que a los jugadores españoles les gusta Sidney y que aprovechan todo el tiempo de que disponen —poco, porque los entrenamientos no se lo permiten— para visitar la ciudad y sus alrededores.

Agregó Nielsen que no hace mucho caso de las informaciones que se refieren a la mala actuación de los jugadores australianos Roy Emerson y Fred Stolle en los campeonatos locales.

«Desde luego —afirmó— no contamos para ganar en la mala forma de nuestros adversarios».—Alfil.

ahora
su afeitado con
ASKAR



AFEITADORA ELECTRICA DE
REJILLA MICROCELULAR AL
CROMO

- RAPIDA
- SUAVE
- APURA A FONDO

A USTED LE DIRA SU BARBA: ¡ENCHUFA EL **ASKAR!**

Ministerio de Agricultura

Dirección General de Capacitación Agraria

ANUNCIO

Hasta las trece horas del día 28 de diciembre del presente año, se admiten proposiciones para tomar parte en la subasta de las obras para la construcción de una Escuela de Capataces en las inmediaciones de Palencia, que publica el B. O. del Estado núm. 288, correspondiente al día 2 de los corrientes.

El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 14.040.485,44 pesetas y la fianza provisional a la de 280.809,70 pesetas.

Los antecedentes se hallan de manifiesto, durante las horas de oficina, en la Secretaría General de la Dirección General de Capacitación Agraria, Bravo Murillo, 101, Madrid-20.

Madrid, 11 de Diciembre de 1965.

El Secretario General,
MIGUEL OLIVAS SOTO

SOCIEDAD FILARMONICA

Concierto para el próximo martes día 21

Del violoncelista RICARDO BOADELLA

El largo silencio que nuestros asociados habrán dejado de notar en nuestra comunicación, ha obedecido a que, frustrado por enfermedad de la artista, que hubo de abandonar España cuando se encontraba en la zona levantina, el concierto de la violinista alemana Helga Hussels, se trató de sustituirla con una serie sucesiva de rápidas gestiones con el Cuarteto de Zagreb, el guitarrista Dr. Jovan Jovicic y el excepcional pianista Yuri Boukoff, todos de nacionalidad yugoslava y para algunos de los cuales llegó a fijarse fecha. Dificultades de desplazamiento al norte por los temporales en un caso, y de visado de pasaportes en otro, malograron también aquellos intentos, que resultaron finalmente fallidos.

En el deseo de facilitar esta información solememente cuando estuviéramos en condiciones de anunciar una realización garantizada, hoy podemos al fin hacer público el próximo concierto, que tendrá lugar el martes día 21, y estará a cargo del famoso violoncelista Ricardo Boadella, ya conocido nuestro y de acreditada talla internacional, acompañado al piano por María Luisa Cantón, con un soberbio programa que incluye una sonata de Vivaldi, otra de César Franck, la op. 102 núm. 2 de Beethoven y un mosaico de piezas españolas integradas por Albéniz, Granados y Nin. Se está en gestiones para contratar en enero al famoso y archiconocido «Quatuor Instrumental de París», a título de concierto extraordinario que compense la omisión del que correspondía a noviembre.

anuncios por palabras

Alquileres

GENERAL Española de Seguros, necesita un local en oficinas que sea céntrico y confortable. Informes, señor Rivera. Teléfonos, 3111 y 3498.

SE ALQUILAN dos habitaciones. Informes, teléfono 4757.

ARRIENDO local, con patio. Marqués de Albañal, 16, segundo.

Automóviles

ALQUILER sin chofer Seat 600 D, 800 y Seat lujo 1.500. Últimos modelos. Autos Espino, Avenida Cuba, 2. Teléfonos 1704-3831.

AUTO Escuela Carmelo, Rapidísimamente cualquier clase carnet conducir, Martínez Azcoitia, 3. (Junto Banco Santander).

AGENCIA España, Academia conductores, enseña mejor, aprueba antes. Prácticas al Hotel Jorge Manrique. Teléfono 2388.

SR. IGLESIAS dispone para venta toda clase automóviles y furgonetas, toda prueba, precios baratísimos, Seat 1.400 desde 25.000 pesetas. Iglesias vende el automóvil que necesitan, se le pagan en cómodos plazos que deseen. Iglesias, General Mola, 62. Teléfono 4097.

VENDO DKW plataforma alta. Marcelo Díez, Paredes de Nava.

Compras

COMPRO cebada de todas clases. Cereales Leandro, Avda. Valladolid, 20, Palencia.

COMPRO toda clase de metales viejos, chatarras, bolsas cemento y yeso; se recoge a domicilio, pago buen precio. Almacenes Martín, Doctor Cajal, núm. 3. Teléfono 3805.

COMPRO baterías viejas de coches, camiones, tractores, 9 pesetas kilo. Almacenes Martín, Doctor Cajal, número 3. Teléfono 3805.

Enseñanzas

PRECISO profesor dominando francés. Informes, Boca Plaza, N.º 2, 2.º.

Fincas

EXCLUSIVAS Peláez, vende pisos construcción. Magnífica orientación. Grandes facilidades. San Bernardo, 1, primero.

EXCLUSIVAS Peláez, Locales comerciales e industriales en todas zonas de la capital.

EXCLUSIVAS Peláez, Solares urbanos e industriales. Magnífica inversión.

SE VENDE casa molinera en Venta de Baños, Tratar, Eladio Pelayo.

VENDO huerta con casa, cuadra y pajar, detrás depósitos Campsa, José "El Gallego".

VENDO casa libre. Informes, Esta Administración.

Ganados y aves

GALLINAS y pollos para carne, compro. Granja Santa Isabel, Avenida Valladolid, 17. Teléfono 3338.

POLLITOS Hubard, máxima conversión, menos pienso, pedidos. Comercial Avícola, calle Martínez-Baladrón.

SE VENDE 2 cerdos de 120 kilos en Husillos. Santos Brasa.

SE VENDE 6 novillas cubiertas de 7 meses, procedentes de Torrelavega y 5 novillos cebados. Capillas de Campos. Hermanos Ramos.

VENDO 130 lechazos de saca el 19 o 20. Domingo. Villanueva de los Nabos.

TERNEROS comiendo, se venden. Delicias Matanzas Cordovilla la Real.

VENDO cerda cebada grande. Vidal Mayordomo. Población de Soto.

Traspasos

EXCLUSIVAS Peláez, traspasa taller de chapistería. Gran ocasión, se dan facilidades.

TRASPASO tienda ultramarinos. Calle General Mola, 101. Informes, en la misma.

La vida en la Región

El plan de revalorización del Valle de Amblés, causa júbilo en Avila

Se constituye en León la Federación de Asociaciones Familiares

AVILA

EL PLAN DE REVALORIZACIÓN DEL VALLE AMBLÉS.—Con ocasión de la gran asamblea comarcal celebrada recientemente en Solosancho, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Avila, ha enviado telegramas a S. E. el Jefe del Estado y al ministro de Agricultura, expresando el entusiasmo de los pueblos que comprenden dicha comarca y la confianza que los mismos ponen en que se plasme en rápida realización dicho plan de revalorización agrícola del citado valle avilés, que beneficiará cincuenta mil hectáreas de la provincia.

LEÓN

CONSTITUCIÓN DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES FAMILIARES.—El sábado se constituyó en León la Asociación de Familias Numerosas y la Federación de Asociaciones Familiares, en la que se integran diez asociaciones.

Los actos fueron presididos por el delegado nacional de Asociaciones, señor Jordana de Pozas, y las autoridades provinciales y locales leonesas.

SEGOVIA

LA DIPUTACIÓN APRUEBA SU PRESUPUESTO ORDINARIO POR 48.910,15 PÉSETAS.—Celebró sesión extraordinaria la

Diputación Provincial, estudiando y aprobando el presupuesto ordinario de gastos e ingresos para el próximo año, que asciende a la cantidad de 48.910,15 pesetas, algo más de cuatro millones de pesetas que en el anterior, debido al mayor ingreso en la sustitución del suprimido arbitrio sobre riqueza provincial.

También aprobó el pleno el presupuesto de Consorcio establecido por dicha Diputación y la Caja de Ahorros para mejora de la ganadería de la provincia. Este presupuesto importa 3.339.408 pesetas.

VALLADOLID

PALENCIA CLASIFICÓ CINCO FINALISTAS PARA EL I CERTAMEN REGIONAL DE ARTE FLAMENCO.—Cinco artistas de arte fla-

meno han sido seleccionados por "La Voz de Palencia", para tomar parte en el I Certamen Regional de Arte Flamenco, convocado por la Comisión de Información, Turismo y Educación Popular de Valladolid.

La prueba final de selección se efectuó el pasado sábado, en Palencia, en una función cara al público, celebrada por dicha emisora, para determinar qué artistas intervenirán en la final a celebrarse en Medina del Campo, el próximo viernes día 17, en competición con los demás seleccionados de las provincias de la región invitadas.

Los palentinos seleccionados para esta final son: En la faceta de cantantes: Santiago Pesquera del Campo, Victoria Martín Plaza y Mercedes Alario; bailarinas la gitana Adela Jiménez y como tocadores, en concierto de seguiriyas, Javier Rufernández.



Compañía Telefónica Nacional de España

Se admite personal de 17 a 27 años para cursillo de capacitación mecánicos

Los exámenes se celebrarán el día 4 de Enero

Informes en la Central Telefónica:
Calle Felipe Prieto, 1

Colegio Oficial de Agentes Comerciales

El sábado celebrará diversos actos, con motivo de la festividad de la Virgen de la Esperanza

Con motivo de la festividad de la Virgen de la Esperanza, el Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Palencia, que la tienen por excelsa Patrona, celebrará el próximo sábado día 18, los siguientes actos:

A las once y media de la mañana, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Calle, se celebrará una Misa, al final de la cual se oficiará un responso por el eterno descanso de los compañeros fallecidos.

Concurso de marchas militares

Se anuncia libre concurso para adopción de una marcha militar por la Armada Española, con sujeción a las siguientes condiciones:

- 1.º—Los concursantes remitirán «parte de piano» o «quién-director» del trabajo inédito que presenten a la Oficina de Prensa del Ministerio de Marina.
- 2.º—Los trabajos presentados serán juzgados por un tribunal compuesto por dos jefes de la Armada y tres vocales músicos no concurrentes.
- 3.º—El autor de la Marcha premiada conservará sus derechos como tal para toda reproducción o ejecución no realizada por la Marina.
- 4.º—El autor de la Marcha elegida, será premiado con 50.000 pesetas.
- 5.º—Las bases detalladas de este concurso están a disposición del que las solicite en la mencionada Oficina de Prensa del Ministerio de Marina.
- 6.º—El plazo de presentación de los trabajos finalizará el 1.º de marzo de 1966.

Dietario

Jueves 16 de Diciembre de 1965

SANTORAL.— Santos: Eusebio, obispo; Albina, virgen; Valentín, Concordia, Naval, Agrícola, mártires; Abdón, Ireñón, Beano, obispos; Adela, emperatriz; Ananías, Azarías, Misael, etc.

(Misa: De San Eusebio, Color: Rojo).

Sale el sol a las 732 horas y se pone a las 1630 horas. Sale la luna a las 039 horas y se pone a las 1315 horas. L u n a nueva el 22.

REFRAN: Diciembre, diciembre, la tierra se duerme.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 de ayer, 705,1. A las 8 de hoy, 704,1. — Temperaturas: Máxima de ayer, 9,4. Mínima de hoy, 1,8. — Dirección del viento: A las 18 de ayer, calma. A las 8 de hoy, calma. — Humedad relativa media, 66 por 100.

ARTICULOS DE ESCRITORIO, EN EL DIARIO-DIA

EFEMERIDES.— 1515: Muere Albuquerque. — 1742: Nace Bitcher. 1877: Inauguración del teléfono en España. — 1878: Nace el escultor Clari. — 1914: Desastre de los austriacos en Servia.

A continuación, la Junta de Gobierno, en nombre de todos los colegiados, ofrecerá el homenaje al colegiado y pensionista de mayor edad en esta provincia, que en el presente año corresponde a doña Manuela Arroyo (viuda de Quevedo), verificándose este acto en el domicilio de la homenajeada, por la avanzada edad de la misma.

A las doce y media, como en años anteriores, se celebrará con una comida extraordinaria a todos los acogidos en el Asilo de Ancianos Desamparados, repartiéndose los donativos y obsequios que, para este fin, aporten los colegiados.

A las dos y media de la tarde, como acto final, habrá una comida de hermandad para colegiados y familiares, en un restaurante de esta capital.

Las tarjetas de comensal, podrán retirarse en las oficinas del Colegio, de 11 a 2 de la tarde, hasta el jueves 16 del actual.

Un gran periódico para todos los palentinos

Números de 8 y 12 páginas a dos tintas, con brillante colaboración, fotografías de actualidad y servicios de información nacional y extranjera.

Suscribase a EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA

PRECIO MENSUAL: 45 pesetas

Servido en su domicilio

CASA DE SOCORRO

LESIONADOS.— El personal de servicio en la Casa de Socorro, ha prestado asistencia médica a los siguientes:

Francisco Esteban Rodríguez, de 35 años, herida punzante en la muñeca derecha.

José Angel Ortega, de seis años, erosiones en las regiones infraescapular y sacra, y contusión en la cara, por accidente de circulación.

Asunción Tejeda, contusión con hematoma y edema en la región maleolar, probable fractura de la tibia derecha.

Alberto Luchi, de cuatro meses, bronquitis aguda difusa.

José Luis García, de ocho años, herida contusa en el mentón.

Rafael Megia, de seis años, herida contusa en la región superciliar derecha.

Angel Carricajo, de 2 años, que sufría herida incisa en la eminencia frontal izquierda.

Luis Rodríguez, de 81 años, epistaxis espontáneas.

Ricardo Vallejo, de 43 años, contusión en el dedo anular de la mano derecha.

Cortefiel, es exclusiva de CASA MARTIN. Abrigos, gabardinas, trincheras, trajes Mayor, 88. — Teléfono 3296 PALENCIA

¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !!

una LAMPARA inmejorable PERFECTAMENTE ENFOCADA

FER

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA

Correspondiente al día 15 de diciembre de 1965

BOLSA DE MADRID

BANCOS: Exterior, 502.—Español de Crédito, 1.010.—Iberico, 833.—Mercantil, 434.—Popular Español, 866.—Rural, 291.

ELECTRICAS: E. Viego, 216.—E. Leonas, 126.—R. Zaragoza, 160.—FECSA de 5.000, 273.—Fenosa, 277.—Chorro, 182.—Hidro-España, 347.—Moncabril, 124.—Iberduero, ordinarias, 416.—Nansa, 118.—Sevillana, 217,25.—Madridena, 232.

ALIMENTACION: El Aguilá, 358.—Azucarera, 106.—Ebro, 480.

CONSTRUCTORA: Hidrocivil, 56.—Enchar, 83.

INMOBILIARIAS: I. Metropolitana, 200.—I. Urbis, 114,5.—U. Metropolitana, 1480.

MINERAS: Minas del Rif, 170.—Duro Felguera, 61.—Ponferrada, 501.

MONOPOLIOS: Campsa, 194.—Tabacalera, 194.

NAVALES: Transmediterránea, 159.

QUIMICAS: E. I. Aragonesas, 127.—Explosivos, 137.—Hidro-Nitro, 64.—España de Petróleos, 435.—Resina, 190.

SIDEROMETALURGICAS: Altos Hornos, 73.—Auxiliar Ferrocarriles, 65.—Santa Bárbara, 57.—Material y Construcciones, 80.—S. Ana, 115.

TELEFONICA Y RADIO: Marconi España, 102.—Telefónica, 147,25.

TEXTILES: Fefasa, 83.—Sniace, 203.

TRANSPORTES: M. Madrid, 177.

DERECHOS DE SUSCRIPCION: Telefónica, 37,25.—Petróleos, 161,5.—Azucarera, 43.—Iberduero, 150.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 15.—El interés de la jornada ha estado centrado en torno al comienzo de la ampliación de Iberduero. Los derechos teóricos calculados a 155 pesetas se han cotizado en baja de tres puntos y medio, mientras la acción perdía casi exactamente el importe del cupón.

Ha habido varios valores muy fuertemente castigados siendo la Naval, Petróleos, Explosivos, Azucarera, Cementos Lemona y los cupones de este último los más afectados. Cierre equilibrado.—Cifra.

BANCOS: Bilbao, 1.200.—Vizcaya, 1.076.

TRANSPORTES: Vascongados, 110.

ELECTRICAS: Viego, 214.—R. Zaragoza, 160.—Hidro-España, 348.—Iberduero, ordinarias, 419.—Sevillana, 217.

MINERAS: Minas Rif, 165.—Sierra Menora, 120.

NAVIAS: Aznar, 80.—Bilbaina, 140.—Vascongada, 145.

QUIMICAS: Nitratos Castilla, 102.—Papelera Española, 175.

SIDEROMETALURGICAS: Altos Hornos, 73.—B. Wilcox, 118.—Bascoria, 166,5.—Euskalduna, 106.—Cerrajería, 206.

VARIAS: Campsa, 190.—C. Lemona, 385.—España de Petróleos, 429.—Telefónica, 148.

DERECHOS DE SUSCRIPCION: Iberduero, 149,5.

BOLSA DE BARCELONA

Barcelona, 15.—Todo el interés en el negocio en la sesión de Bolsa de hoy se ha concentrado en el corro de cupones, donde las operaciones han sido muy numerosas, con pequeñas alteraciones en los cambios. Este corro ha absorbido casi por completo el interés en los demás valores y corros. En el de acciones, el negocio se redujo y la mayoría de los valores realizados lo hicieron por debajo de los cambios anteriores. Asland cedió siete enteros; en eléctricos, cortaron cupón Unión Eléctrica Madrileña e Iberduero; en los demás valores hubo pequeñas mermas. En los bancos reaccionó el Comercial Transatlántico con seis enteros; dos el Exterior, otros dos el Mercantil y uno el Popular Español. Crédito y Docks cedió siete enteros. En los corros F. y O. I. el negocio fue muy reducido, con repetición de cambios en la mayoría de operaciones.—Cifra.

Aguas de Barcelona, 269.—Asfaltos Asland, 259.—Catalana de Gas, 137.—Cros, 221.—Carburros Metálicos, 384.—Petróleos, 434.—Motor Ibérica, 529.—Maquinista Terrestre, 4.—Industrias Agrícolas, 354.—T. Filipinas, 337.

BANCO DE BILBAO

Banca—Operaciones de Bolsa—Pago de negociables de trigo

Mayor Pral. 79 — PALENCIA

BANCO DE SANTANDER
Fundado en 1857
Caja de Ahorros
Banca-Cambio-Bolsa
Mayor Pral. 21 PALENCIA

BANCO CASTELLANO
Fundado en 1900
Toda clase de operaciones de Banca-Pagos S. N. Trigo
Don Sancho, 3 Telfs. 2086 y 2733

Recuerdos viejos

HACE CINCUENTA AÑOS

NOTICIAS DEL DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1915

NUEVO DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PUBLICAS.— Tras dos años de permanencia como director general de Obras Públicas, donde llevó a cabo una importante labor, que se reconoce en toda la Prensa nacional, ha cesado en dicho cargo don Abilio Calderón Rojo, sustituyéndole en el mismo don José María Zorita.

Con tal motivo, los periódicos de Madrid hacen la semblanza del nuevo director general de Obras Públicas, a la vez que resaltan la personalidad del señor Calderón y su fructuosa gestión al frente de dicho Departamento.

Por su parte en las provincias españolas, a través de los centros de enseñanza, escuelas, entidades diversas y particulares, se recaudan fondos.

En Palencia la suscripción abierta con este fin alcanza actualmente la cantidad de 76 pesetas.

DE LA GUERRA.—Se comenta vivamente la retirada de las tropas franco-inglesas del territorio griego, causando esto gran impresión.

De Atenas informan que la retirada se hace en desfavorables condiciones, sufriendo por ello los aliados pérdidas considerables y abandono de importante material de guerra.

En Roma se da por seguro que las tropas búlgaras y alemanas no tardarán en penetrar en territorio griego, persiguiendo a las tropas aliadas en retirada.

LETRAS DE LUTO

Se cumple el primer aniversario del fallecimiento del joven César Castañillo Luengo, maestro nacional, ocurrido en accidente, en Madrid.

El recuerdo del finado permanece en la memoria de los que le conocieron y supieron de su natural estension y afable, competencia profesional y hombría de bien.

En esta triste fecha renovamos nuestro pésame a sus afligidos padres don Ladislao Castañillo Luengo y doña Paula Luengo Ochoa; hermanos Narciso, Petra (Religiosa), José Antonio, Marija y Ladislao (Religioso) Castañillo Luengo; hermanos políticos, tíos, primos y demás familia.

Hasta donde llega en VENEZUELA la pasión por la TELEVISION!

Unaseñora secuestra a un juez para defender su televisión

CARACAS. — (Crónica especial para Agencia FIEL-ORBE, por Luis SE-RRANO REYES).

Un caso curioso acaba de ocurrir en la ciudad de Valencia, donde una dama de «armas tomar» se encerró en su casa, cuando le abrieron una puerta, que, sin vacilar, dominó a sus acreedores y los encerró en un cuarto de la casa durante varias horas, hasta que las autoridades intervinieron para rescatar a las angustiadas víctimas.

Los hechos ocurrieron de la siguiente manera: Una señora, a la cual el juez del Municipio Urbano ordenó el embargo de un televisor, por haberse negado en repetidas oportunidades a cancelar los plazos que adeudaba, reaccionó airadamente y luego, encerró en su casa al magistrado y al secretario, al abogado demandante y al perito evaluador durante cerca de dos horas. Luego los amenazó con prolongar el original secuestro si no se desistían de la acción judicial.

De acuerdo con la costumbre y reglamentación judicial que existe en Venezuela, cuando una empresa o persona particular no recibe oportunamente el pago por concepto de una venta o transición comercial, acude ante el juez, quien en cumplimiento de la Ley, decreta el embargo de los bienes del deudor y para tal efecto nombra una comisión especial que está integrada por el mismo, sus secretarios, el abogado demandante y otras personas. Y así ocurrió en el caso de la señora Blanca Pérez, de la ciudad de Valencia, quien aducía algunas cuotas correspondientes a la compra de un televisor.

En efecto, previa citación pública, el juez y los demás funcionarios se trasladaron a la residencia de la señora Blanca Pérez para cumplir con el embargo ordenado por la Ley.

Después de penetrar en el inmueble ocupado por la demandada y cuando el juez daba lectura al acta correspondiente a la diligencia judicial, la señora Pérez cerró violentamente con llave la puerta que daba acceso a la calle y en forma decidida les dijo: «Esto es un abuso que no puedo tolerar. Yo no me he negado a cancelar la deuda que tengo pendiente. En consecuencia, ustedes que venían a secuestrar mis bienes, ahora son los secuestrados. No podrán salir de aquí sin mi permiso. Desde este momento en adelante son mis prisioneros. Este televisor no saldrá de mi casa por falta de pago».

Y se situó frente a la puerta con las llaves en la mano y en actitud amenazadora. El juez, su secretario y acompañantes no salieron de su estupor ante la decidida posición adoptada por la mujer, actitud que no estaba prevista por la Ley. Después de media hora de dramático silencio, la dama repitió: «Ustedes, si así lo desean, pueden irse, pero el televisor permanecerá aquí en mi casa».

El juez trató de convencerla de su ilegal actitud por todos los medios, llegando incluso a amenazarla con la aplicación de sanciones, pero la dama obstinada, se negó a toda transacción distinta a la que había propuesto. Pero comprendiendo que se trataba de una justa reacción de la dama que estaba a punto de estallar en una crisis nerviosa, el magistrado hizo una hábil proposición: otorgar más plazo a la señora Blanca Pérez para cancelar su deuda.

Así terminó el problema. La dama abrió la puerta y los «secuestrados» pudieron salir. El televisor permaneció en su lugar y el juez sonriente declaró: «Es la primera vez desde que soy abogado, hace 20 años, que vengo a secuestrar unos bienes y resulto... secuestrado yo».

10.000 cementerios de coches hay en los Estados Unidos



A algunos coches del cementerio llevan la marca de un choque violento, de un accidente, otros parecen estar nuevos, son simples y sencillamente coches abandonados (Foto Europa Press)

Uno de los más lucrativos y extraños oficios de los Estados Unidos es el de los «car wreckings», desguaces de coches. Más de medio millón de norteamericanos ejercen esta profesión en todo el país necesitándose aún muchos más —según me informaron— para poder limpiar las calles y las carreteras de coches abandonados por un lado o los grandes cementerios por otro que ya no dan

abasto para albergar tanto «carro» inutilizado. Aunque eso de los «cementerios» de coches es algo que va ya siendo frecuente incluso en países subdesarrollados o en vías de desarrollo —en los alrededores de Madrid existen un par de ellos así como en Barcelona; ni éstos ni todos los existentes en Europa admiten comparación posible con los que uno se encuentra si viaja por las grandes autopistas norteamericanas. Grandes extensiones de terreno acotadas, a veces de hasta cien mil metros cuadrados encierran miles de automóviles de todas las marcas, de todos los tipos, de todos los colores y de todos los Estados. Coches flamantes en apariencia algunos de ellos aún en condiciones de rodar unos cuantos miles de kilómetros permanecen amontonados junto a otros completamente destruidos por los accidentes.

SU PROCEDENCIA

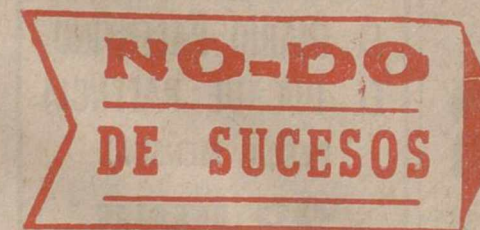
Aunque en los Estados Unidos la cifra de coches abandonados así, por las buenas, en calles y carreteras alcanza la friolera de 300.000 al año más del doble de la producción española, estos cementerios no sólo se surten de este material encontrado y recogido por el primer «car wrecking» que lo encuentra sino que tres millones de norteamericanos se desahogan anualmente de sus automóviles más o menos deteriorados, siendo aducidos éstos como simple chatarra por desguazadores a cuatro dólares la pieza. Lo mismo da que sea un «Cadillac» que haría las delicias de un europeo, que un «Mercury» de lujo o que un popular «Chevrolet».

DIEZ MIL «CEMENTERIOS»

Para los «car wreckings» no existen marcas, sólo chatarra, chatarra algunas veces reluciente que pone su nota multicolor sobre las verdes praderas confundiendo al ingenuo y despiadado turista europeo que toma por un multitudinario aparcamiento lo que es sencillamente un triste «cementerio» de coches usados. A diez mil asciende el número de «cementerios» de coches legalmente declarados que ocupan una extensión superior a la provincia de Jaén. Cerremos los ojos e imaginemos por unos momentos toda esta provincia española ocupada de Norte a Sur y de Este a Oeste por coches y más coches deteriorados. Y tendremos una

Juan Rodríguez RUIZ

"EUROPA PRESS"



Un niño de cinco años, jugando, mata a su hermano

Acusado de derramar leche por valor de 80.000 pesetas

ROBO, CON ASESINATOS, EN UN SUPERMERCADO

Río de Janeiro, 15. — Un grupo de ladrones ha dado muerte a cuatro personas con metralletas, al realizar un robo en un supermercado, del que se llevaron 1.400 dólares (224.000 pesetas), según ha informado la Policía.

El asalto fue llevado a cabo el sábado por la noche, pero no se descubrió hasta el domingo, cuando un vigilante encontró los cuatro cadáveres encerrados en un compartimento de refrigeración. Los ladrones no abrieron o no pudieron abrir una segunda caja de caudales que contenía 35.000 dólares.

El supermercado está situado a 500 metros de una Comisaría de Policía. —Efe.

JUGANDO MATA A SU HERMANO

Filadelfia, 15. — Un niño de cinco años de edad mató el pasado lunes a su hermano menor con la pistola que creyó ser la que Santa Claus iba a regalarle el día de Navidad, entre los juguetes que esperaba recibir.

La Policía ha informado que Bobby Mehan encontró un revólver, calibre 38, completamente cargado, en el cajón del despacho de su padre mientras jugaba con su hermano Warren, de tres años de

edad. Bobby sacó el revólver del cajón y al ver a su hermano que venía hacia él, disparó el arma. La bala atravesó el pecho del infortunado Warren, le salió por la espalda incrustándose en el suelo de la habitación. El pequeño falleció a los pocos momentos.

Bobby dijo a la Policía que él pensó que el arma era el juguete que su padre le había prometido que Santa Claus le traería este año. —Efe.

ACUSADO DE SABOTAJE

Barcelona, 15. — Acusado de haber realizado un acto de sabotaje pasó a disposición judicial Juan Esteve José, obrero de Industrias Lácteos Pérez Hereu, Sociedad Anónima, quien derramó leche por el almacén por valor de ochenta mil pesetas, en venganza de haber sido despedido. — Cifra.

GUARDABARRERA MUERTO

León, 15. — Sergio García Perdomo, de 41 años, vecino de Santibáñez, resultó muerto en la mañana de ayer al ser alcanzado por un camión en un paso a nivel cercano a León, y del que era guardabarrera.

El vehículo lo conducía Antonio García Porras. Cifra.

HERIDO AL CAER DEL ESTRIBO DE UN TRANVÍA

Alicante, 15. — Cuando viajaba en la mañana de ayer en el es-

Trescientos mil automóviles son abandonados anualmente por sus propietarios en calles y carreteras norteamericanas

UN «CADILLAC» TODAVÍA EN BUEN USO NO VALE MÁS DE CUATRO DOLARES SI ES ADQUIRIDO POR UN «CAR WRECKING» (DESCUARTIZADOR DE COCHES)

idea sólo aproximada del mundo del «car wrecking» norteamericano. Estos automóviles abandonados o vendidos por cuatro dólares volverán a ser de nuevo chapas para automóviles fabricados en países subdesarrollados o en vías de desarrollo. La mayoría de este material prensado viajaba hacia Europa, siendo Italia el país de mayor consumo.

Los mayores «cementerios» de coches se encuentran en el Estado de California y sobre todo en los alrededores de la ciudad de Los Angeles. Todo el número de éstos alcanza la cifra de 350, algunos de ellos gigantescos.

A éste le sigue el de Chicago, Detroit y Nueva York.

JAIME PENAFIEL

«Europa Press».

LUCERO TENA, LIBRO NUEVO, PISO NUEVO, DISCO NUEVO...

Ocho años y nueve horas al día para hacer de las castañuelas un instrumento de concierto

La "sonata" de Scarlatti fue su punto de partida. Junto a unas bulerías, LUCERO TENA ha incorporado a su repertorio a BACH y BETHOVEN

Discos nuevos, piso nuevo, castañuelas nuevas, todo en la vida de Lucero Tena está recién estrenado... todo menos ella misma. Sus ilusiones son exactamente las mismas que hace cuatro años cuando dejó la carrera de Filosofía en su México natal y enamorada de las castañuelas se vino a España. Durante este tiempo, Lucero pasó del más absoluto anonimato a ocupar una primera fila entre los artistas.

«Desde muy pequeña —nos dice— he sido una enamorada de la música clásica y de las castañuelas. Muchas veces me rompía la cabeza pensando como podía compaginar estas dos cosas aparentemente contradictorias. Un día, escuchando a la «Sonata» de Scarlatti, me vino la idea de interpretarla con las castañuelas.

Y las ha colocado en un plano de igualdad con los demás instrumentos musicales, hasta el punto de que las castañuelas de Lucero Tena han interpretado las principales obras de Beethoven, Paganini, Bach...

No crea que ha sido cosa fácil... Más de ocho años ensayando nueve horas diarias me costó conseguir dominar este difícil arte.

Frecuentemente ahora está preparando un disco con la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por José María Frand Gil, en el que interpretará varias obras clásicas.

BAILARINA, BAILAORA Y CONCERTISTA

La actividad de Lucero Tena no

se reduce a interpretar música clásica, es además una consumada bailarina clásica y una bailaora de flamenco.

«Me considero una bailarina clásica completa. He estudiado a fondo la escuela del siglo XVIII, los ballets rusos, la Escuela andaluza y la mayor parte de los bailes regionales, todo el folklore español. Siempre que puedo compagino las tres actividades: conciertos, bailes clásicos y flamenco.

Cuatro discos de fandangos, seguidillas, soleares, bulerías... han sido las primeras grabaciones de esta actividad.

«Satisfecha de lo conseguido? —No... qué va... Todavía me falta

esposo vendrá a España muy pronto, en cuanto se jubile... Lucero, a los doce años, actuó en la Televisión mejicana...

«Pertenezco a los pioneros de la Televisión. Entré a trabajar cuando se inauguró. Presentaba un programa infantil a base de personajes de guñol. Todavía no sé si triunfé o no, pues a mí lo que de verdad me interesaba eran las castañuelas y los clásicos y hasta que no he conseguido lo que me proponía no he cesado.

«¿Satisfecha de lo conseguido? —No... qué va... Todavía me falta



Lucero Tena está plenamente entroncada en la vida española. Aquí la vemos de madrina en el bautizo de la hija de unos amigos suyos (Foto EUROPA PRESS)

tista. Y está a punto de publicar un «Método de Castañuelas».

«Sí, así como se puede aprender inglés o francés con discos, ¿por qué no se ha de poder lo mismo con las castañuelas?

SU AGRADECIMIENTO

«Todo lo que soy se lo debo a España. Nunca pensé que se me podían conceder las facilidades que he tenido. Sin ir más lejos, tuve la enorme satisfacción de inaugurar con un concierto los Festivales de España en Málaga y los he cerrado, con otro, en Valladolid...»

Su madre está presente en el acogedor pisito de Francisco Silveira, pequeño y elegante como la misma Lucero.

«Lo que hemos tenido que luchar —dice la madre— para conseguir que nuestra familia permitiera a Lucero dedicarse a su pasión... Por fin parece que ya lo han aceptado. Mi

mucho; nunca se acaba de estar satisfecha, pues aunque he logrado más de lo que esperaba, ahora veo que puedo aspirar a más.

GIRA POR FRANCIA, INGLATERRA Y YUGOSLAVIA

Lucero Tena ha triunfado como concertista de castañuelas. Ahora está estudiando una estupenda oferta para realizar una gira que comenzará en París y acabará en Belgrado, pasando por Roma, Londres, Bonn, Munich, Basilea...

«Lo más probable es que la incite muy pronto. Quizá en cuanto acabe los compromisos que tengo en España.

Lucero tiene que actuar en el Teatro de la Zarzuela. Durante una semana podrá satisfacer una vez más su pasión: «Dar a conocer a todo el mundo la música clásica a través de las castañuelas».

Juan José Callejas «EUROPA PRESS»

REPORTAJES «DIARIO-DIA»

JUANJO MENENDEZ, EL COMICO - INGENUO DEL TEATRO ESPAÑOL

Con Juanjo Menéndez se puede conversar todo lo que se quiera —siempre que tenga tiempo—, pero es muy difícil hacer una entrevista con respuestas brillantes y espectaculares, de esas que gustan a cierto género de lectores. Juanjo Menéndez tiene el aspecto de un muchacho universitario, espigado, serio y una mirada profunda, clara y casi continuamente interrogante. Vive el teatro en escena, en su casa y en la mesa de un café. Pero no se pone nunca en escena, no toma «posess».

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Mientras contamos un cigarrillo negro y tomamos café y coñac, Juanjo Menéndez me va contando parte de sus actividades actuales, en las que entra la televisión.

«El teatro es muy distinto a la televisión. En el teatro hay que poner a foco la primera fila y la última. Casi más aquella que ésta, porque el éxito del teatro siempre lo da la última fila y de arriba. Bueno, pero me estoy yendo del tema. En televisión, en cambio, el foco está para la fila primera. El espectador está encima, casi se podría decir que lo tenemos en las rodillas.

Ha hecho Juanjo bastante televisión. Papeles de su gusto y contra su gusto.

«Claro que yo siempre he tratado de hacer papeles relacionados con el teatro que es lo mío. Pero he tenido que hacer de todo. Quizá la obra que más satisfacción me ha producido ha sido «Con la vida del otro». También creo que gustó a la gente.

EL TEATRO, COMPLEMENTO, DE LA ABOGACIA

«¿Cómo se le ocurrió a usted interesarse por el teatro? ¿Tenía antecedentes familiares?

Juanjo Menéndez se queda pensativo. Mira el humo de su cigarrillo y luego sonríe.

«Esto siempre es difícil de explicar. Uno se mete por las cosas como en el juego. Es muy raro el caso de la vocación incondicional. Yo no tengo antecedentes familiares. Hubo un antepasado mío allá por los finales del siglo XVIII y principios del XIX que hizo teatro. Yo estudiaba abogacía y pensé que un complemento para mi actividad en el foro sería el aprender a recitar y actuar en público y me matriculé en el conservatorio que estaba enfrente de la Facultad de Derecho. Luego todo vino a golpes. No terminé ningún curso. Estuve cinco años, sustituta a los profesores que faltaban y de allí al teatro.

Y en él lleva ya doce años, cumplidos en junio pasado. En continuo trabajo, alternando con el cine —en el que ha hecho 26 películas— y ahora con la televisión.

«¿Y vive a gusto en el teatro?

Nuevo enigma en su rostro. Una pausa larga. No se sabe por dónde va a salir. ¿Está insatisfecho?

«La vida de artista, como dice la gente es muy inquieta. Y no precisamente por cosas espirituales, sino materiales. Es inestable y, para emplear un término muy actual, su desarrollo es anómalo. Existen altibajos, periodos de inactividad, improvisaciones. Lo que uno cree que apenas puede servir para nada puede resultar trascendental en la vida de uno. Y en lo que pide el alma, luego no se entera nadie. De todas formas, yo puedo decir que paso ratos muy desagradables y que borran a los otros

Esto nos ha conducido a hablar del actor. El actor para Juan José Menéndez es el hombre menos vanidoso que existe. El permanece en el teatro conociendo a gente mientras se pasan modas y estilos. Es lo suyo. La vanidad y las gangas son otros los que se las llevan.

EN EL TEATRO NO SE HA ENRIQUECIDO NADIE

«¿Cuáles han sido sus obras de más éxito?

«Las que más satisfacción me han dado, que no es lo mismo que triunfo, han sido «Seis personajes en busca de autores» y «La alondra». Pero el papel que siempre me ha gustado más es el que hice en «Pasión de soledad». Naturalmente a mí me gustan más los papeles dramáticos, también más fáciles. Pero ya el público me ha encuadrado en una clase de papeles y yo he de darselos: es el papel del



Juanjo Menéndez, el cómico-ingenio de la escena española (Foto EUROPA PRESS)

ingenio y cómico y esas son las obras que hago con más frecuencia.

Juanjo Menéndez viste un elegante traje gris. Posee una frente generosamente despejada y habla con enorme convicción aunque agrega siempre que las cosas son difíciles de precisar, complicadas.

El teatro es un mundo difícil, muy relacionado con la sociedad. Es como la rebaba de esta, lo que le sobra. Unas veces encubre sus problemas, otras, los pone en claro. Nuestra sociedad sufre un momento difícil económicamente y eso tiene una repercusión en el teatro. En el teatro nadie se ha enriquecido. El que ha sacado algún dinero, luego se dedica a negocios ajenos al teatro que es donde se prospera. Los que seguimos en él es porque ese es nuestro modo de vida, porque ya andamos como cegados.

«¿Que ha aportado personalmente al teatro?

«No me creo ningún genio y creo que nada fundamental. Pero tratando de concretar, creo que he aportado mi insatisfacción terrible y una gran espontaneidad y fantasía, porque hay que ver la fantasía que hay que tener a veces para decir los papeles que otros han escrito».